



# இக்காலத் தமிழ்க் கவிஞர்

கே. அ. இராமசுப்பிரமணியன்,  
கருப்பக்கிளர் (ஆரூர்)  
கோட்டூர் வழி, தஞ்சை மாவட்டம்

ஆசிரியர்.  
பண்டித, வித்துவான், தி. இராமசுப்பிரமணியன்  
தமிழ் விரிவுரையாளர்,  
அரசர் துரைசலிங்கம் பிள்ளை கல் லாறி,  
சிவகங்கை.

வெளியீடுபவர்:  
A T N நாகலிங்கம் & கம்பெனி  
புதுமண்டலம், மதுரை.  
உரிமை பாதிவு } 1953 [ விவர ரூ 10 00  
செய்யப்பட்டது. }

முனாரும பதபு 1953

---

Approved by the Text Book Committee , Madras,  
for class use Vide Fort. St George Gazette Supple,  
ment to Part I - B of Consolidated list of approved-  
books, 7th May 1952, Page 114 of Part II

---

---

VIJAYA PRINTERS, Ltd., MADURAI - 53,

## எனது வேண்டுகோள்

பாடங்கவிஞர்களை இன்று நாம புகழுகிறோம், போற்றுகிறோம், அவாதம் வாழ்க்கை வாலாற்றையும படிக்கிறோம், அவாககு விதாக காண்கிறோம் இவை எல்லாம், நல்லனவே!

இக்காலக் கவிஞர்களையும் அப்படியே நாம போற்ற வேண்டும் ஆனால், போற்றினதில்லை, போற்ற விருப்பினதுமில்லை இது, நமநினை. நேற்றுவரை இருந்த குறை, நல்லவேகி, காலமாறுதலாலே நாம நம் கடமையை உணர்ந்தோம்!

அக்குறையை நிறைவாக்குமா சிறு முயற்சியின் அறிகுறியே இந்நூல் இக்காலக் கவிஞர் சுவா வரலாறுகள் இதில் உள்ளன. வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள், இயற்கைக்கு ஆகும் வகையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன நடை, எளிய தமிழ் நடை, மாணவர்களுக்கு நன்கு புரியும் நடை, மாணவர்கள் படித்துப் பயன் அடைதல் நல்லது.

என நோக்கம் அறிந்து அன்பா திரு A. T. N. நாகலிங்கம் அவர்கள் இதனை வெளியிட்டுள்ளனாகா, அவர் முயற்சி நாடினது நல்ல பணி அவருக்கு எனது நன்றி என்றும் உரியது!

'காலம் எனபது பெருமண்பரப்ப, அதில் நாம நமது அடிசு சுவடையும் பதித்து செல்ல வேண்டும்,' என்றார், ஆங்கிலக் கவிஞர் ஸ்ருவா. இச்சரிய உண்மை இளைஞர் மனத்தில் முனையிலே பதித்ததும். அதற்கு, மாணவருலகிலே இது பரவுதல் வேண்டும். அவ்வகையில் உதவி புரியக் கலவிடதுறை, கவிஞர் முன்வருதல் நாம். மனமுவந்து உதவி மாறு அவர்களைப் பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

**தி. இராமலுசன்**



## பொருள் அடக்கம்

### I கவி மணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை

எண்	பக்கம்
I. பிறப்பும் இளமையும் ..	1
II. கல்வி பயிலுதல் ...	7
III. ஆசிரியத் தொழில் ...	14
IV. இலக்கியத் தொண்டு ....	20
V. பேரும் புகழும் ..	27
VI. குணநலன்கள் ..	32

### II. அரசவைக் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை

I. பிறப்பும் வளர்ப்பும் ..	35
II. கல்விப் பயிற்சி ...	41
III. தொழில் முயற்சி ...	48
IV. நல்ல பரிசு ...	57
V. அரசியல் தொண்டு ....	64
VI தமிழ்ப் புலமை ...	71

### III கவி யோகியார் சுத்தாழைந்தர்

I. பிறப்பும் இளமையும் ..	77
II. கல்வி கற்றல் ...	82
III. ஆசிரியத் தொழில் ...	89
IV. கவி யோகியார் ...	95
V. பொது நல வாழ்வு ...	100
VI. இயற்றிய நூல்கள் ...	106

நாஞ்சில் நாட்டுத் தேருரினர், தாளாண்மை  
மிக்க வேளாளர்; பேருக்கம் மிக்கவர். வளர்  
பொருள் ஈட்டும் திருவுளமும், பெருகியவர். அவ  
ருட்சிலர், பண்டு நாகை புகுந்தனர்; புகுந்து,  
தஞ்ந்த வழியில் மிகுந்த நிதியும் தேடினர்.  
தேருர்ச் சாமிநாத முதலியார் என்பார் அவர்  
களுள் ஒருவர்.

முதலியார் அவர்கள் பெருந்தனவனிகர், நிலபுலம் பலவும் உடையவர். அவர் பொருளைத் தேடியது மட்டும் அன்றி, அருளையும நாடினார்; 'இலலை' என்று உரைப்பார்க்கு 'இலலை' என்று உரையார், கப்பல பல கொண்டு ஒப்பிலா வாணிகம் பேணினார். பெருமுயற்சிபட, நிறையொழுக்கமும் உடைய முதலியாருக்கு மூன்று மக்கள் பிறந்தார்கள் கணபதியும் நடராசரும் ஆடவர்கள, பருவத வர்த்தினியார் ஒருவரே முகனார்.

தாமரைக்குளத்து மணிவாசகனார் நாஞ்சில் நாட்டு நல்லறிஞர்; தமிழிற் பெரும்புலவா, காரி அந்தாதி பாடிய கவிராயர் சாமிநாத முதலியார் தம் மகளாரான பருவத வர்த்தினியாரை மணிவாசகனாருக்கு மணம புரிவித்தார் பருவத வர்த்தினியார் உத்தம இயல்பினர், பெண்டிருள் நல்லார். இருவர்தம் இல்லறமும் செவ்வனே நடந்தது. இருவர்க்கும் இரு மக்களே பிறந்தார்கள். அவர்களுள் ஒருவரே ஆதிலட்சுமி அம்மையார்; மற்றொருவர் கண்ணுப் பிள்ளை. தந்தையாரை ஒப்பவே மைந்தரும் தமிழிற்புலவர்; கம்பர் கவிதையில் பயிற்சி மிக்கவர்.

தமிழ்க் குடியிலே பிறந்த ஆதிலட்சுரியாருக்கு உரிய பருவம வந்தது. பெற்றோர் மணவினை கருதினர் தேருர்ச் சிவதானுப் பிள்ளை என்பவர் உள்ளுரினர், 'மூத்த பிள்ளை' என்று, மன்னர் மெச்சியபட்டம் பெற்றவர், ஆங்கிலமும் அருந்தமிழும் பாங்குறப் பயின்றவர்; உட்பனத்தில் ஒப்பிலா அலுவலும் ஆற்றி வந்தார். அவரது ஒத்த குலமும் நலமும் கண்ட பெற்றோர், அவ்விரு

வரையும் வாழ்க்கைக்கு உரியர் ஆக்கினர் பண்பு மிக்க அவர்தம் இல்லறம், பயனும உடையதாயிற்று. அவ்வில்லறத்தின் நல்லறப் பயனாய் நம் 'கவி மணி' தோன்றினார்

நம் கவி மணி அவர்கள், கொல்லம் ஆண்டு ஆயிரத்து ஐம்பது (கி பி. 1876), ஆடித்திங்கள், பதினாலாம் நாள் பிறந்தார். ஒரு பெருநாளிலே உற்றவரும் பெற்றவரும் கூடினர். கவி மணிக்குப் பெயரிடும் சடங்கு நிறைவேறிற்று 'தேசிக விநாயகன்' என முதியவர் ஆசி கூறினர். 'தேச-கவி-நாயகம்' என்பதுதான் 'தேசிக விநாயகம்' என முதியவர் வாங்கில் மருவி வந்தது போலும்!

வளம் மிக்க குணங்கள் பலவும் இளமையிலே நம் கவிமணியை வந்து அடைந்தன இவர் நாளும் காலையில் எழுவார், ஆறு சென்று நீராடுவார்; கோயில புகுந்து கடவுளைத் தொழுவார்; இடையிடையே மடத்தில நடக்கும் பூசனைகளிலும் சென்று கலப்பார்

நம் கவி மணிக்கு இளமை தந்த வளம் இரண்டு: ஒன்று, சீரிய தமிழ்ப்புலமை; மற்றொன்று, நேரிய சைவப்பற்று இவரிடம் அன்று முதலே தமிழும் சைவமும் தழைத்து இனிது

தேருரை அடுத்தது ஓர் ஏரி. அதன் நடுவே அழகிய திட்டி ஒன்று உண்டு. அதற்கு 'வாணன் திட்டி' என்பது பெயர். அங்குத் திருவாவ்டு துறையார் மடம் ஒன்று இருந்தது. அதன் தலைவர் சாந்த விங்கத் தம்பிரான் என்பவர். அவர்

நல்ல தமிழறிஞர், சைவ சமயப் பெரியார்; இலக்கிய இலக்கணங்களை எவருக்கும் வழுவிடாது கற்பிப்பவர் சைவ மடங்கள் இத்தகையாரையே தலைவராக்கி, அக்காலத்தில தமிழை வளர்த்தன. நம் கவி மணிக்கு இளமையில் பள்ளியிலே தமிழ் கற்க வழியில்லை நாஞ்சில நாட்டார் எவரும் மலையாளமே கற்க இயலும் தமிழறிஞர் வழி வந்த புதல்வர் நம் கவி மணி. ஆதலால், அந்நிலை இவருக்குப் பெரிதும் வருத்தம் தந்தது. இவர் தமிழைத் தனித்துக் கற்க வழி தேடினார் தம்பிரான் சாந்த லிங்கனார் அதற்கு உறுவழி காட்டி உதவினார்.

கவிமணியும் மற்றுஞ்சிலரும் தம்பிரானிடம் தமிழ் கற்றனர் முறையற்ற கலவிப் பயிற்சி சிறப்பாய் நடந்தது. கவி மணி கோட்டாற்றுக் கல்வி நிலையத்தில் படித்து வந்தார், மாலையில் வீடு வந்ததும தம்பிரானிடம் தமிழ் கற்பார் இலக்கிய இலக்கணங்களும் தேவார திருவாசகங்களும் சிறுகச் சிறுகப் பாடம் ஆயின. ஐந்தாறு ஆண்டுகளில் நல்ல தமிழ் அறிவு பெற்றார்; அன்றே வளமார்ந்த பாடல்கள் பல இயற்றும் வன்மையும் பெற்றார், எந்தப் பாடலைக் கேட்டாலும் கேட்டபடியே மீட்டும் சந்தம் தப்பாது பாடுவார் கேட்டவர் எவரும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்வர். இப்படிப் பள்ளிப் பருவத்தில் பிள்ளை அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் எண்ணில் அடங்கா. **கசிந்தை மாலையும் அழகம்மை விருத்தமும்** கவி மணியின் இளமைப் பரிசுகள்.

ஒரு சமயம் சிவராத்திரி கழிந்த மறுநாள் கவிமணி தோழர் சிலருடன் மடத்துக்கு வந்தார். தம்பிரானும் சில பெரியார்களும் குழுமி இருந்தார்கள். சிறுவர் பலரும் பொறுமையோடு குழந்தனர் தம்பிரான் முன்னர் அப்பம், வடை பொங்கல் இவை ஏராளமாய்க் குவிந்திருந்தன. தம்பிரான் தாராளமாகத் தருவர் எனச் சிறுவர் கருதினர், நம் கவி மணியும் குறிப்பு உணர்ந்து விருப்பத்துடன் சென்றார் அவை யாவும் பேரம் பலவர் கோயில உணவுகள்,

சிறுவர்கள் விரும்பியது கிட்டவில்லை தம்பிரான் அவைகளைத் தர ஒரு கட்டளை இட்டார்: தாம் பாடிக்கும் தேவாரப் பாடலை ஒரு முறை கேட்க வேண்டும்; மறு முறை பார்க்க வேண்டும், தீரன்றும் முறை ஓடிவரிகக வேண்டும் தப்பாது இது செய்வார்க்கு அப்பமும் வடையும் கிடைக்கும் பரிசு கிட்டத் தம்பிரான் இட்ட திட்டம் இது கேட்ட சிறுவர் பலரும் மலைத்தனர் சிலர் முயன்றும் தோற்றனர். நம் கவி மணி, சோதனைக்கு உட்பட்டார்; அரிய சாதனை செய்தார்; பாடிய வாய் மூடியவுடன் பாடலைப் பாராது ஒப்புவித்தார். வடையும் அப்பமும் கூடை கூடையாய் வந்தன. அருகிருந்த பெரியார் வியந்தனர், சிறியவர் பலரும் வாயூறினர். நம் கவி மணி, தாம் பெற்ற பரிசுனைப் பலருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்தார். அததகவுடைமை என்றும் நம்மால் போற்றத் தக்கது!

**உமையொருபாகக் குருக்கள் என்பார்,**  
நெல்லையம்பதி மடத்துத் தலைவர்; கல்வி கேள்வி

களிற் சிறந்தவர் திருமடத்து அலுவலாய் அவர் ஒரு முறை கோட்டாறு வந்தார் நம் கவி மணி, நல்லவர் எவர் வந்தாலும், ஒல்லையில் சென்று அவரைக் காண்பார் ; கண்டு, அவர் கூறும் அறவுரைகளைத் திறமுற அறிவர். குருக்களை மடத்திலே கண்டு நம் கவிமணி அடைக்கலம் அடைந்தார், சமய உட்பொருளும், ஒழுக்க நிலையும் அமையுமாறு கேட்டார். கேட்டவருக்குச் 'சிவ தீட்சை' பெற உள்ளம் இயைந்தது. தம் கருத்தை விருப்புடன் தெரிவித்தார் தேசிகரும், கவிமணியின் மாசற்ற மனநிலை அறிந்து, தீட்சை செய்வித்தார் கவி மணியின் மனம் மகிழ்வுற்றது 'பிறவி இருளை அகற்றிய பொய்யா விளக்கு,' எனக் குரவரின் அறிவுரையைப் போற்றினார்; 'உமை அன்றி வேறும் ஒரு துணை வேண்டுமோ!' எனக் குருக்கள புகழை விருப்புடன் பாடினார். 'அப்பனே, நீ தப்பாது பெரியவன் ஆவாய்!' எனக் குருக்களும் ஆசி கூறினார். பெரியவர் ஆசி பிழைக்குமோ?

கவிமணியின் தந்தையார் மைந்தரின் பத்தாவது ஆண்டில உயிர் நீத்தார். 'தந்தையொடு கலவி போம்,' என்பார். ஆயினும், நம் கவி மணியிடம் இஃது 'அழிவழக்கு' ஆயிற்று தந்தையார்க்குப் பின்னரும் தனையர் கற்றுச்சிறந்தார்.

கசடறக் கற்ற கலவி, தெளிவுறக் கேட்ட கேள்வி, இரண்டிற்கும் முரண்படா ஒழுககம் ஆகிய மூன்றினும் ஊன்றி நிற்பவலையே சான்றோன் என்பர். இனிய மகனை ஈன்று புறந்தருவள்தாய், உற்ற மகனைச் சான்றோன் ஆக்கல் பெற்ற தந்தையின் கடன. கவி மணியின் தந்தையார் இக்கடமை அறனை உணராதவா அல்லர். தந்தையார் சிவதாணு, மைந்தரை உரிய பருவத்தே பள்ளியிறசேர்த்தார்.

கவி மணியின் ஆரம்பப் படிப்பு, தேரூர்த் தொடக்கப் பள்ளியில் நடந்தது. அங்கு இவர் எண்ணும் எழுத்தும் கண் எனக் கற்றார், நாளும் பொழுதொடு பள்ளி செல்லுவார், ஆசிரியரை வழிபடலில் முனிவில்லார். 'இரு' என இருந்து, 'சொல்' எனச் சொல்லிக் கருத்துடன் கற்றார், பாடம் போற்றவும் போற்றியது நிலைக்கவும் நாள்தோறும் தவறார். ஆசிரியர் மனம் மகிழப் பேசவும் வல்லார்; சித்திரப் பாவையை ஒத்திருந்து பாடம் கேட்டார். பேணிய குணங்களால் மாணவருட்சீரார் ஆயினார் நம் கவி மணி.

ஆரம்பப் பள்ளியில் அக்காலத்தில் தமிழ் கற்றல் இயலாது; மலையாளமே கற்பிக்கப்பட்டது. நம் கவிமணியும் மலையாள மலையாளத்தைக் கற்றார். இதனால், மலையாளப் பயிற்சி இளமையிலே வாய்த்தது. எனினும், அமிழ்தினும் இனிய தமிழை இவர் இழக்கவில்லை. தனிப் பொறுப்



பிலே தமிழை விழைந்து கற்றார்; கற்றது மட்டும் அன்றித் தக்க புலமையும் ஐந்தாண்டிலே நிறைவு எய்தியது. பலரும் பாராட்டக் கவி புலையும திற மும் பெற்றார். இங்ஙனம், தம் முயற்சியாற் செந் தமிழ் கற்ற இவரது மொழியார்வர் போற்றற்கு உரியது! மற்றொன்றும் நாம் ஈண்டு எண்ணத் தகும் இவர் விரும்பிக் கற்ற தமிழே திருந்திய வாழ்க்கைக்குத் துணை ஆயிற்று. தமிழ் தந்த புகழே இன்று இவருக்கு அமிழ்து நம் கவி மணி இன்று தமிழ்த்தாயின் தவப்புதல்வராய்த் திகழ் கின்றனர்.

தேசூரில் தொடங்கிய ஆரம்பக்கல்வி முடிவு அடைந்தது. பின்னர் நம கவி மணி, கோட்டாறு உயர்நிலைப்பள்ளியில் சேர்ந்தார், அங்கும் பாங்குறப் பயின்றார், ஆங்கிலத்தில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றார்; சரித்திரத்தையும் விருப்புடன் வருந்திக் கற்றார், தமிழையும் இழுக்கு நேரத்து போற்றி னார்; 'ஓதுவதைக்காட்டிலும் ஒழுக்கமே சிறந்தது' என்பதை, எடுத்துக் காட்டினார். பள்ளிப் படிப்புடன் கவிமணி உள்ளம்அமைதிபெறவில்லை

ஒய்வு நேரங்களை நம் கவி மணி வினாசுக் கழித்தறியார், சரித்திர நூலைத் திறிப்பட ஆராய் வார் கல் வெட்டாராய்ச்சியில் கவி மணிக்குச் சொல்லொண ஆர்வம் உண்டு. ஆங்கிலக்கவிதை களையும் பாங்குறப் பயில்வார்; ஆற்றுப் பெருக் கைப் போல மாற்றுயர்ந்த கவிதைகளைத் தமிழிலே பாடுவார், நண்பர்களைச் செய்யும் கேலியும் செய்யுளிலே அமையும். இவரது பாட்டைச் சுவைத்த நண்பர், இவர் தம்மை வைவதையும்

மறப்பார். கவி மணி உறுதியுடன் இறுதியில் 'மெற்றிககுலேஷன்' பரீட்சையில் தேறினார் தந்தையார் அற்ற நிலையிலே மைந்தர் சிந்தை திரியாது கற்றது அருமையினும் அருமையன்றோ?

கவி மணிக்குக் கற்ற கல்வியைச் சிந்தையவிட மனம் இல்லை. மேலும் கற்க விரும்பினார். கோட்டாற்றில கல்லூரி இல்லை. அதனால், இவர் நாகர்கோயிலையடைந்து, கல்லூரியிற் சேர்ந்தார். 'இடைக்கலை' வகுப்பில் தொடங்கிய கல்வி முடிவடையவில்லை ஓராண்டு முடிவிற்குள் படிப்பு முடிந்தது தந்தையார் அற்ற குடும்பத்தைத் தாங்கும் சுமை கவி மணிக்குக் கனத்தது; வாழ்க்கை முறையிலே மாற வேண்டிய சூழ்நிலையும் ஏற்பட்டது இவர் அலுவல் ஒன்றைத் தேடிப் பிழைக்க வழி கோலினார்; எனவே, மாணவ வாழ்க்கை நிலை மாறி, மண வாழ்க்கையுள் நுழைந்தார். புத்தேரியில் இருந்த உலையம்மை யாரை வாழ்க்கைத் துணையாராக ஏற்றார் கவி மணியின் திருமணம் 1901-ஆம் ஆண்டு நடந்தது. அப்பொழுது இவருக்கு வயது இருபத்தைந்து.

'கல்வி தொடக்கத்திலே துன்பமும், முடிவில் இன்பமும் தரும்' என்பர் குமரகுருபரர். நம் கவிமணிக்கோ, கல்வி என்றும் இன்பமே தந்தது. பள்ளிப் பருவத்தே இவருள்ளம் பெற்ற இன்பத்திற்கு இளை இல்லை. முறையாகப் படிப்பதும், படித்ததைவிடாது எழுதுவதும் இவருக்கு மகிழ்ச்சி அளித்தன. எழுதியதைப் பிறர் கண்டு புகழும் போது இவர் மகிழ்ச்சி அளவிறந்து பெருகும் பிறர் நேருக்கு நேர் நின்று தம்மைப் புகழ்

வதை இவா விருமபுவதில்லை.

கல்லூரியில பயிலுங்கால் கவி மணி அரிய பாடல் ஒன்று பாடினார் சொல்லழகும பொருட் பொலிவும் அதிற்சிறந்திருந்தன. அதைத் தாமே பல முறையும் பாடிச் சுவைத்தார் அதிலும் மன வமைதி பிறக்கவில்லை. பிறகு, உரிய பாட்டினைப் பெரிய கடிதத்தில் தீட்டினார், முன்னரே சென்று ஆசிரியர் அமரும் ஆசனத்தில் வைத்துவிட்டு அகன்றார், அறியாதவர் போல உரிய நேரத்தில், பிறருடன் வகுப்பறைக்கு வந்தார் முந்தி வந்த பையன் ஒருவன் கவிதை கண்டு ஆசிரியரிடம் கொடுத்தான் தமிழ்ப் புலவர் பாட்டின் பொருளை எடுத்து உரைத்தார். கேட்டவர் எவரும் பாராட்டினர். பாட்டின் சொல்லழகும பொருவழகும் பிறர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தன. எவருக்கும் அது கவி மணி பாடியது என்பது தெரியாது. ஆனால், இவர் நெருசை ஒளித்த வஞ்சகமா இது? மறைவிலே எழுந்த மனமகிழ்ச்சி இவர் முகத்திலே தெரிந்தது. நேர்ப் புகழ்ச்சியினும் இம்மகிழ்ச்சி பெரிதல்லவா?

சரித்திர ஆராய்ச்சியில் நம் கவி மணியுடன் பெரிதும் தேர்ச்சி உண்டு. இவர் ஆராயாத கல் வெட்டு இல்லை என்றே சொல்லலாம். இவர் பிழைகள் கண்டால், தக்க சான்றுடன் உரிய வகையில் திருத்துவர்; தேவை நேர்ந்தால், மறுப் புரையும் வரைவர்; இவ்வாறு கல்லூரியிற் பயிலும்போதே பல கட்டுரைகளை எழுதினார். அவற்றுள் ஒன்றுதான் 'காந்தனார்ச் சாலை' என்னும் கட்டுரை. அஃது அரியதோர் ஆங்கில ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை.

இவருடைய ஆராய்ச்சி முடிவுகள் எவர் மனத்தையும் கவரும், மறுப்புரையோ, பொறுப்பினின்று வழுவாது, பேசலிலும் இனிமை உண்டு அளவோடு பேசும் பேச்சுக் கேட்டவரைத் திகைப்புறுத்தும் இவர் பிறரிடம் கேட்ட முடிவுகளையே மீண்டும் சொல்லுவதைக் கேட்டால், சொன்னவருக்கே அது புதிய சுவை தரும். நம் கவி மணியின் வாக்கு வளம் அதற்கையது

திருவனந்தை அரசியலில் சாசன ஆராய்ச்சித்துறை ஒன்று இருந்தது. ஒரு கால கணேசப் பிள்ளை எனபவர் அதில் அலுவல் புரிந்து வந்தார். அவர் மனைவியாரின் உறவினர்கள் தேரூரார்கள். ஆதலின், கணேசப்பிள்ளை அடிக்கடி தேரூர் வருவார். அவர் வந்து தங்கும் வீடோ, நம் கவிமணியின் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீடு. கவி மணியும் கணேசரோடு அடிக்கடி அவ்வாவுவார். ஒரு முறை, கணேசர் பெரியதொரு அடைக்கட்டுடன் தேரூர் வந்தார் கவிமணி, கட்டிலைக் குறித்தாக கேட்டும் சரியான பதில் வரவில்லை. கவி மணி உள்ளமோ, கல்வெட்டாராய்ச்சியில் பண்பட்ட உள்ளம். ஆதலின், அஃது அக்கட்டிலைக் காண விரைந்தது. கவிமணி கணேசரின் மைத்துனர் மூலம் அக்கட்டிலைப் பெற்று, முழுவதும் வழுவாது படித்துக் குறிப்பெடுத்துக் கொண்டார்; பின்பு கட்டிலைத் திருப்பித் தந்துவிட்டார்.

கணேசருக்கு இச்செய்தி தெரியாது. ஊர் சென்றவர், ஒரு நாள் 'திருவாங்கூர் டைம்ஸ்' என்னும் பத்திரிகையைத் திருப்பினார். அஃது, ஓர் ஆங்கில வார இதழ். பல ஆராய்ச்சிக்கட்டுரை

கள் அதன கண் மிளிர்ந்தன 'நாஞ்சில் நாடன்' என்னும் கட்டுரையாளர் புனைபெயருடன் கட்டுரை ஒன்று இருந்தது கட்டுரையைக் கணேசர் படித்தார் அவர் கொண்ட வியப்பிற்கு எல்லை இல்லை! அக்கட்டுரையில் தாம் அரிதின் ஆய்ந்து கண்ட முடிபுகள் பெரிதும் மறுக்கப்பெற்றிருந்தன. **சுங்கான் கடை** என்னும் இடத்தருகே பழங்கோட்டை. ஒன்று இருந்தது என்பது அவரது முடிவு. அதனைப் பொய்யாக்கிய 'நாஞ்சில் நாடன்' காட்டிய ஆதாரங்கள் வலியவை. கட்டுரை தம் கூற்றை மறுத்தாலும், எழுதியவர் ஆற்றலை அவர் வியந்தார் நம் கவி மணியே அந் 'நாஞ்சில் நாடன்' என்பதைக் கணேசர் அன்று அறியார். இப்படி, மறுப்பொருள் விருப்புடன் மனமும் திறமை பெரிதன்றோ?

பள்ளிப் படிப்புடன் கல்விக்கு முற்றுப் பெற்றவரினைப்பவர் பலர். 'கல்வி கரையில், கற்பவர் நாள் சில.' கரை அற்ற கல்வியை முறையோடு போற்றுவது அரிது. 'இருக்கும் வரை படிக்கவாவேண்டும்?' என்று அற்பர் கேட்பர் 'இறக்கும் வரை ஒருவன் கற்க வேண்டாவா?' என்று வள்ளுவர் வினவுவர். நம் கவி மணியோ, முதிய பருவத்தும் புதியன கற்கின்றார், கல்லாத நாளை 'இல்லாத நாள்' என்கிறார் இவரது உடல் நோயால் நலிவுற்றும், வாய் பாடல் பாடுகிறது!

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், கவி மணிக்கு ஒரு நோய் கண்டது. 'எக்ஸீமா' என்னும் தோலைப்பற்றிய நோயால் நான்கைந்தாண்டுகள் நலிவுற்றார் அன்பூறிய நண்பர் பலர் கவி மணியைக் காணச் சென்றனர். அவருள் ஒருவர் பெரு

வியப்படைந்தனர். காரணம் என்ன? நோயும் பாயுமாயக் கிடந்த நிலையிலும், கவிஞரின் வாய் பாடிக்கொண்டேயிருந்தது. முன்னைய பழம் பாடலையே பின்புறமும் அவர் பாடவில்லை. புதிய தொரு நூலை முதிய நிலையில் இயற்றியதாகத் தெரிய வந்தது. 'முருகன்மீது பாடினால் நோய் தீரும்,' என்று ஒருவர் சொன்னார் அதன்படி கவி மணியும் பாடினார். ஆகவே, நம் கவி மணி வாழ்வில் கல்விக்கு முடிவேது?

குடும்பச் சமையும் பொறுப்புணர்ச்சியும் நம் கவி மணிக்கு வரவரப் பெருகின. இவர் கல்லூரிப் படிப்பை இடையே நிறுத்தியதும் அத்தொல்லையாலேதான் ஏதேனும அலுவல் ஏற்றுக் குடும்ப நிலையை உயர்த்தக் கவி மணி விழைந்தார். அரசாங்க அலுவலில் ஆசை எழுந்தது. ஆனால், அஃது எவருக்கும் கிடைக்கும் எளிய வாய்ப்பன்று மேலும், எல்லாருமீ எல்லாத் தொழிலிலும் வெற்றி பெறல இயலாது. இயல்பாகவே சிலருக்குச் சில தொழிலில் அமைப்புண்டு. ஒருவர் அமைப்புக்கு இயையாத் தொழில் கிடைப்பின், அத்தொழிலில் அவர் வளம் பெறுவார்.

நம் கவிமணி இடைக்கலை வகுப்புப் படிப்புத் தடைபட்டவுடன் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளிகுக்குச் சென்றார்; அங்கு உயர்ந்த பயிற்சியும் பெற்றார். பயிற்சி முற்றிய நேரம் தேர்ச்சியும் வந்தது. முடிவு தெரிந்ததும் திருவாங்கூர்த் தனியரசில் அலுவல் செய்யத் தொடங்கினார்; 1901-ஆம் ஆண்டில் கோட்டாற்று நடுநிலைப்பள்ளியில் ஆசிரியர் ஆனார். கவி மணியின் திறமை உரம் பெற்றது மேலவர் பலருமீ போற்றுமாறு கொண்டாற்றினார், மேலவருக்கு அடங்கியும், மாணவரை அடக்கியும், வழி காட்டினார், தம் இலிய குணங்களால் மாணவர்களை மனம் களிய வைத்தார்.

கவி மணி கற்பிக்கும் முறை மாணவர் அனைவர் மனத்தையும் கவர்ந்தது. கவிஞர் கடமை

உணர்ச்சியும் பெருமுயற்சியும் மேற்கொண்டு பாடம் நடத்துவார், பேருண்மைகளையும் சீரிய வழியில் தெரிவிப்பார்; சொல்லும் பொருளைப் பசுமரத்தாணி போல மாணவர் மனத்திற்பதியச் சொல்லுவார், இடையிடையே கேள்வி கேட்டு விடையும் பெறுவாரா, மாணவர்களையே செய்யுளுக்கு உரை சொல்லச் சொல்லுவார் வகுப்பிலே சிறந்த அமைதி நிலவும். மாணவர் உள்ளத்திலே களிப்புப் பெருகும் இவ்நன்மை நல்லாசிரியர் கட்டும நம் கவி மணி ஓர் எடுத்துக்காட்டாய் இலங்கினார்.

பிள்ளைகளோடு பழக வல்ல வெள்ளை உள்ளமும் நம் கவிமணிக்கு வாய்த்திருக்கிறது. குழந்தை உள்ளத்திலிருந்தே கவிதை வெள்ளம் புறப்படும். இவர் எதையும் எளிய நடையில் நல்ல பாட்டாக்கி மாணவர்களுக்குத் தருவார், தாமும் அவர்களோடு கூடிப் பாடுவார் சிறுவர்களுக்குத் தேனையும் பாலையும்விடக் கவிமணியின் பாடலிலே விருப்பம் அதிகம். நம் கவிமணி அவ்விளம் பாடல்களிலே புவையும் புல்லையும் பேச வைப்பார்; குதிரையையும் குருடனையும் புலம்ப வைப்பார், கோழியையும் கிளியையும் கேட்க வைப்பார், இப்படி, அறிவைக் குறைத்துக் கவிதை புனைவார். பண்ணோடு இசைத்தும் பாடுவார். சிறுவர்களுக்கு இதனினும் வேறு என்ன இன்பம் வேண்டும?

சில ஆண்டுகளில் கவிமணி கோட்டாற்றுப் போதனை முறைப் பள்ளிக்கு மாற்றப்பட்டார். அஃதும் இவரது தகுதி தந்த வெகுமதியே ஆயிற்று. அங்கும் நம் கவிமணி கற்பிப்பதில் ஒப்புவாற்றே விளங்கினார்; பின்னர்த் திருவனந்த



புரத்திற்கு மாறினார், அங்குப் 'பெண்கள் போதனை முறைப் பள்ளி' ஆசிரியராய் அமர்ந்தார். சிறந்த பணியினை உயர்ந்த முறையில் ஆற்றினார், பெண்களைத் தம் கண்கள் என மதித்து ஒழுக்கினார் மற்ற ஆசிரியர்களும் மாணவிகளும் இவரிடம், தந்தையாரிடம் காட்டுமன்பு காட்டினார்கள் இதற்குள் அரசியலாருக்குக் கவி மணியின் 'தமிழ்ப்புலமை' நனகு தெரிந்தது அரசர் உயர்நிலைப் பெண பள்ளித் தமிழாசிரியர் பதவியை இவருக்கு விழைந்து தந்தார்கள். இவர் அங்குப் புகழ் மங்காது அலுவல ஆற்றினார்

இதற்கு இடையே பெண்கள் கல்லூரியில் தமிழ் விரிவுரையாளர் பதவி காலியாயிற்று திருமதி வாட்ஸ் அம்மையார் கல்லூரித் தலைவியார். அவர் கவி மணியின் திறமை கண்டு, அப்பதவிக்கு இவரை உயர்த்த விரும்பினார், கவி மணிக்கும் தம் கருத்தைத் தெரிவித்தார். "எவரேனும் பெண்டிர் அப்பதவிக்குக் கிடைத்தால், அப்பதவி எனக்கு வேண்டா, கிடையாவிட்டால், நங்கள் சொல் தவறாது வருகிறேன்," என்றார் கவி மணி. திருமதி வாட்ஸ் அம்மையார், கல்வி இலாகாகாத் தலைவரிடம் தாமே சென்றார், கவி மணிக்குப் பதவி தரத் தனித்துப் பேசினார். அவர் பேச்சினைக் கேட்ட தலைவரும் அதற்கு ஒப்பினார். ஒப்பிய அவர் நம் கவி மணியைப் 'புகழ் மொழி இதழ்' ஒன்று வாங்கி அனுப்ப வேண்டினார்.

கவி மணியின் மனப்பண்பு வாட்ஸ் அம்மையாருக்கு நன்கு தெரியும் கவிமணி தயை வேண்டி, எவரிடமும் கெஞ்சி நில்லார். திறமை அறிந்து

தானாய் வருவதையே முறையுடன் ஏற்பார். இவ்வியலபினை வாட்ஸ் அமமையார் கல்வித் துறைத் தலைவர்க்கு எடுத்துரைத்தாரா “எவரது புகழுரையும் அவருக்குத் தேவையில்லை அவர் தககவா என்பதற்கு நானே நற்சான்று தருகிறேன் அவரினும் மிக்கவரில்லை மீறி வேண்டினால், அவர் பதவியே வேண்டா என்பவர். தப்பாது உத்தரவை அனுப்பி வையுங்கள்,” என்று சொல்லி வந்தார் இரண்டொரு நாளில் உயர்பதவி கவி மணியைத் தானே தேடி வந்தது.

நம் கவிமணி ஓய்வு பெறும் வரை பெண்கள் கல்லூரியிலேயே அலுவல் ஆற்றினார். பொதுவாகத் தமிழாசிரியரை எவரும் பாராட்டுவதில்லை. வேற்றவர் ஆட்சியிலே விளைந்த மாற்றம் அது. தமிழுக்கே பெருமை ஒழிந்த காலத்தில் தமிழ் ஆசிரியருக்கு எங்கிருந்து பெருமை வரா? நம் கவி மணியோ, கல்லூரியில் கறியோடு உயர்க்கு உள்வா உறவைப்போல, இன்றியமையாதவராய் இருந்தார். கல்லூரி நூல் நிலையம் கவிமணியின் மேற்பார்வையிலேயே பல்லாண்டு இருந்தது. கல்லூரி ‘இதழை’ நடத்தும் பொறுப்பையும் கவிமணி விரும்புடன் மேற்கொண்டார். கல்லூரித் தலைவியார் திருமதி வாட்ஸ் அம்மையாருக்கு இவரிடம் தனிமதிப்பு உண்டு. எல்லாப் பள்ளிச் செய்திகளையும் அவர் கவிமணியுடனிருந்து ஆராய்வார். கவிமணி கல்லூரி விட்டு விலகும் வரை அவ்வம்மையாருக்கு அத்தலைமை அன்பு குலையவே இல்லை.

திருவானந்தைப் பல்கலைக்கழகம் இதற்கிடையே ஒரு முடிவு கண்டது: பெண்கள் கல்லூரி

யில் ஆடவர்களை ஆசிரியராக அமர்த்த அது விரும்பவில்லை. கவி மணியோ, அவ்விதிக்கு ஒரு விலககு ஆவர். மேலும், ஆடவர் கல்லூரியிலும் ஒரு பதவி அப்பொழுது காலியாயிருந்தது. கல்லூரித் தலைவர் நம் கவி மணியை அக்கல்லூரிக்கு அழைக்க விழைந்தார். அவர் கவி மணியுடன் ஆலோசித்து முடிவு செய்யத் திருமதி வாட்ஸ் அடிமையாரோடு ஒரு முறை வந்தார். நம் கவி மணியும் செய்தி உணர்ந்தார். கவி மணிக்கு மாறுவதில் விருப்பமில்லை.

“அஃது எனக்கு வேண்டா; தனியுரிமையோடு இங்கேயே இருக்கிறேன்,” என்றார் நம் கவி மணி. பல்கலைக் கழக முடிவினை அவ்விருவரும் காட்டினர்; “இசையாவிடில் நாங்களே மாற்ற நேரிடும்,” என்று கூறினர். அது கேட்ட நம் கவி மணி, “யான் இதுவரை இங்கிருந்தது பதவி வேட்கையால் அன்று; தமிழ் கற்பிக்கப் பெண்டிர் எவரும் முன் வாராமையே யான் இப்பதவியிலிருந்ததற்குக் காரணம். பெண்டிர் முன்வந்தால், யான் விட்டு விலகுவதே முறை; நீங்கள் மாற்ற வேண்டா; நானே நின்றுவிடுகிறேன்; எனக்கு ஓய்வு தந்தருளுங்கள்!” என்றாரைத்து மீண்டார். கல்லூரித்தலைவரோ, குழைந்து பேசும் பணியாளரையே பண்டு கண்டு பழகியவர், அடிமைப் பேச்சுக்களையே பலபடக் கேட்டவர். அவருக்கு இவர் உரை புதுமையாயிருந்தது. இரண்டொருநாளில் கவிமணி எழுதிய விடுதலைத்தாளையும் பார்த்தார். கண்ட இருவரும் துணுக்கம் கொண்டனர்.

இப்போது கல்லூரித் தலைவியார் திருமதி வாட்ஸ் அம்மையார் அல்லர் அப்பதவிக்கு வந்தவர் புதியவரேனும், இந்த நிலை கண்டு நொந்தார்; நல்லவரை வைத்து வேலை பார்க்கத் தமக்கு வாய்ப்பில்லையே என்று ஏங்கினார். “நான் கல்லூரிக்குப் புதியவள்; உங்கள் உதவி எனக்கு இன்றியமையாதது. தலைவரிடம் நான் சொல்லுகிறேன்; கல்லூரியை விட்டு விலகாது இரண்டாண்டையும் இங்கேயே கழியுங்கள், உங்கள் பிரிவு கல்லூரிக்கே துயர் தரும்,” என்று பன்முறையும் வேண்டினார் நம் கவி மணியோ, அதற்குச் சிறிதும் இசையவில்லை. இவர் பதில் ஆள் கிடைக்கும் வரை பதவியில் இருப்பது என்னும் முடிவுடன் சில நாள் இருந்தார்; ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து முப்பத்தோராம் ஆண்டில் வேலையினை விளகினார்.

உடலில் உரம் உள்ள வரை நம் கவி மணி மாணவர் குழுவைப் பேணி வாழ்ந்தார்; அன்பையே உயிர்ப்பு எனக் கொண்டார்; அழகுப் பொருள்களையே கண்டு மகிழ்ந்தார், மாணவிகள் பேசும் செஞ்சொற்களையே கேட்டு உவந்தார்; தீந்தமிழையே பாங்குற ஆய்ந்தார்; பாடிய வாய் தேனாறுமாறு தீந்தமிழ்க் கவிகள் பல பாடினார். இவர் இத்தகைய இன்பத்தை வேறு எதனுறையிலேதான் பெற முடியும்?

“இலக்கியப் புலவன் கண் சூழிக்கவிடுதலாய் உலகை மறப்பவன் அல்லன். இலக்கியம் வாழ்க்கையிலின்றே தோன்றுகிறது வாழ்வின் வேண்டியே அது வளமும் பெறுகிறது; வாழ்வுக்கே எக்காலத்தும் அஃது உரியது” இவ்வாறு ஆங்கிலப் பேராசிரியர் ஹட்ஸன் குறிப்பிடுகின்றார். ஆகவே, இலக்கியத் தொண்டும் உலகிலில் பிறந்தது ஆகும். இலக்கிய ஆசிரியர்களை ‘மூடி குடா மன்னர்கள்’ என்பர் எனவே, இலக்கியப் பணி புரியும் எவரும் புவிக்கண் முதல்வர் ஆவார்.

நம் கவி மணி, புவி புகழ்மாறு இலக்கியப் பணியை மேற்கொண்டார். இவருக்குப் பாடும் புலமை இளமையிலேயே அமைந்தது. கவி மணி ஆங்கிலம் கற்றது மொழி பெயர்ப்புக்குத் துணை புரிந்தது. சரித்திரத்தில் பதிந்த உள்ளம், இவரைக் கல்வெட்டுப் புலமையில் வெற்றி பெறச் செய்தது. எனவே, பல துறையிலும் நம் கவிமணி, நூல்களை ஆக்கியுள்ளார் மரபு நெறி தவறாது அருந்தமிழைக் கற்ற பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. இவர் ஒதலினும் ஒழுக்கமே மேல் என மதித்தவர் இவை எல்லாம் இவர்தம் இலக்கியங்கட்குச் சொல்லொணாச் சிறப்பைத் தந்தன.

நம் கவி மணி இயற்றிய நூல்களுள் பாயிராத பொருளே இல்லை. உலக இன்பத்தை உயரிய முறையில் அவை எடுத்தியம்பும் : ‘மெய்யுணர்வு இன்பத்தையும் ஐயுறவின்றி ஆராயும் : அரவியலை

யும், அருளியலையும் அறகுறத் தொகுத்துத் தரும்; பொருளுரையையும் அறவுரையையும் கறையின் றிக காட்டும, மக்கள் நலபும வாமும் பெறத் தெளிந்த வழி வகுக்கும். எனவே, நம் கவி மணியின் இலக்கியத்தை எல்லாரும் விரும்புவர்.

பலரும் இவரைப் போற்றுக காரணம் பிறி தொன்றும் உண்டு கருத்து உயர்ந்ததாய் இருப் பினும், விரித்துரைக்கும் முறையில் நடைச்சிறப்பு வேண்டும் கவி மணியின் நடை, நனிமிகு பிறந் தது படித்துப் பழகாத பாமரரும் அதனைப் பாடிப் பழகலாம் என்மைமையும் இனிமைமையும் அதன் சீரிய இயல்புகள். மிகக் கடினமான சந்திகள் அதில இரா; ஊன்றிப் பதம் கூட்டும் தொல்லையும் நிராது துரிதின் போக் கும, கருத்தின் அமைப்பும் கற்பவர் உள்ளத்தைக் கவரும் எல்லாருக்கும் இனிக்கும் துரிதே கவி மணிகுடி சொல்லே, விராமாய் அமைந்துள்ளது.

இனி இவர் இயற்றிய சில நூல்களின் சிறப் பியல்களைத் தனித்தனியே காண்போம்;

‘குதிரையின் புலம்பல்’ என்பது ஒரு பாட்டு. நமக்கு விலங்கினங்கள் எவ்வளவோ ஏவல் செய் கின்றன! நன்மை பெற்ற நாம் மறந்து அவை கட்குத் திங்வுமையும் இழைக்கிறோம். இங்கொடு மைகளைக் கவிமணி அதில் எடுத்துக் காட்டுகிறார். கேட்கும்போது கல் நெஞ்சம் கரைந்துருகும். கிடைத்ததைப் பகிர்ந்து உண்ணுமாறு ‘அப்பம் திருடின என்’ பாட்டிலே சொல்லும். பத்திச் சுவையின் உச்சரிையை ‘அன்பின் வெற்றி’ என்னும் தொடர்நிலை மொழியும். ‘தேசிக’

கொடி, கதர் விற்பனை' முதலிய பாட்டுக்கள் நாட்டுப் பற்றினை ஊட்டும் 'கள்ளவழி போவாரை எள்ளளவும் எமன் விடான்,' என்னும் இக்கருத்தினை 'நெற்பாளை எளி' தப்பாது வற்புறுத்தும். இப்பாடல்கள் எல்லாம் 'மலரும் மாலையும்' என்ற தொகுப்பில் உள்ளன; இவை போன்ற பிறவும் அதில் உண்டு.

**ஆசிய ஜோதி:** இத்தொடர், 'ஆசியாக் கண்டத்தின் பேரொளி' எனப் பொருள்படும். அப்பேரொளி ஆவார் சுத்தோதனர்க்கு மகவாய் வந்துதித்த புத்தர். அவர் உலகிற்கே உய்ய வழி காட்டிய பேரொளி ஆவார். எட்டின் ஆர்னாண்டு எனும் ஆங்கிலப்பேராசிரியர் 'ஆசிய ஜோதி' என்ற புத்தரைக் குறித்த நூல் ஒன்று இயற்றினார். நம் கவி மணி தமிழ் மணம் கமழ, அதைத் தழுவி 'ஆசிய ஜோதி' என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். புத்தர் அவதாரம், புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும், கருணைக்கடல், புத்தரும் மகனிழந்த தாயும் என்னும் பகுதிகளைக் கொண்டது இந்நூல்.

**மலரும் மாலையும்.** இஃது ஒரு பல்கலைக் கவிதை நூல். வலிய பேருண்மைகள் இதில் மெல்லிய கவிமலராய்ப் பூத்திருக்கின்றன. உதிரி மலர்கள் போலத் தனிப் பாடல்களும் உண்டு. தொடர்ந்த கவிதைகளும் மாலையைப் போல மணம் வீசும். எனவே, இந்நூல் 'மலரும் மாலையும்' எனப் பெயர் பெற்றது; சிறுவருக்கும் பொருள் இனிது விளங்கும் எளிமையுடையது. பாட்டில் பயில்வன எல்லாம் வெள்ளைச் சொற்

களே. அவை நம் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் சில பாடல்கள் ஆங்கில மூலத்திலிருந்து தமிழுக்கு வந்தவை 'மூன்று செய்திகள்' என்ற தலைப்புடன் கூடிய பாடல், வில்லியம் பிளேக்கு என்னும் ஆங்கிலக்கவிஞரின் பாடலின் அடியொற்றி எழுந்தது. 'அஞ்சலிப் பாடல்கள்,' தாகூரின் கீதாஞ்சலியைப் பின்பற்றியவை இவ்வாறே வடமொழிக் கவிதையும், வங்காளிப்பாடலும் தமிழுருப் பெற்றுள்ளன.

**பாரசீக கவியமுதம்:** 'உமர் கயாம்' என்பவர் சிறந்த பாரசீகக் கவிஞர்; கவிதைப் பண்பு நிறைந்த மேதை. 'ருபாயத்து' என்பது அவர் பாடிய நூல். 'பிட்டுஜோரல்டு' என்பவர், ஆங்கிலத்தில் அதனை மொழி பெயர்த்தார். அதன் துணையால் நம் கவிமணி, தமிழில் அதனை இயற்றினார். ஆங்கிலத்தில் நூற்று என்பதைத் தந்து பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றுட்சிறந்தனவற்றைப் பொறுக்கி அறுபத்தொரு பாடலைக் கவிமணி இயற்றினார். நிலையின்மை, உயிரின் சிறுமை, உலக இயற்கை, வாழ்க்கை இன்பம் முதலிய பல தலைப்புக்களிலே அவை மிளிரும். இத்தமிழாக்கம் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஒரு சீரிய தொண்டு; தமிழ்க் கவிதைக்கே புதிய முறை; உயிரும் ஊக்கமும் தருவது.

**மருமக்கள் வழி மான்மியம்:** இதுவும் ஒரு கவிதை நூல்; நகைச்சுவையுடனும் முறையில் மிகுதியும் எழுதப் பெற்றது. முதலில் 'தமிழன்' என்ற இதழிலே இந்நூல் முழுவதும் வெளி வந்தது. இது மாஞ்சில் நாட்டு வேளாளரைச்



சீர்திருத்திய நூல், மருமககள் வழி உரிமையை வெட்டி வீழ்த்திய கோடரி; இது பிறர் குறையை நகைச்சுவையோடு மறையாது சொல்லும், மருமக்கள் வழி வந்த குடும்பத்தின் சீர்கேட்டைச் சித்தரிக்கும் இந்நூல் வெளிவந்தபோது எல்லாச் சிந்தையையும் திருப்பிற்று. இளைஞர் எல்லாரும் முனைந்து எழுந்தனர் மக்கட்டாயக் கிளர்ச்சி, திக்கு எல்லாம் நடந்தது. நாஞ்சில் நாட்டினர் மக்கட்டாயச் சட்டமும் பெற்றனர் இத்தகைய நன்மையைச் செய்தது இந்நூல். இதன் நயம் செப்பும் தரம் அன்று

**சுசிந்தை மாலை.** கவி மணி அவர்கள் இளமையில் இயற்றிய நூல் இது. இவர் தமது இருபதாம் ஆண்டில் இதனைப் பாடினார். இது சாந்த லிங்கத் தம்பிரான் தூண்டுதலால் வெளிவந்தது. 'சுசிந்தை' என்பது 'சுசிந்திரம்' என்பதன் மருஉ மொழி, இத்தலம் குமரி முயின் அருகே உள்ளது, மிகப் பழைய சிற்றூர். 'தூண்டுதலாயன்' என்பது இங்குள்ள சிவாராவலுக்குப் பெயர். நூல் முழுவதும் இப்பொழுது இல்லை இளமையிலேயே எழுதிய பிரதிகள் தவறின. "திங்கள் உன் கருணை காட்டும்," என்று தொடங்கும் ஒரே பாட்டு உண்டு இதன் தமிழ் நடை சற்று மிடுக்கானது

**அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம்:** கவி மணி இயற்றிய முதற்கவிதை நூல் இதுவே; பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களால் ஆனது. கவிமணியின் செந்தமிழறிவும், கற்பனைத் திறமும் இதில் களிநடம் புரியும். இது பொருட்சிறப்பில்

அருட்பாவை ஒத்தது, கற்பனையில் கற்பரையும் வென்றது, இனிமையிலே திருவாசகத்தை நிகர்த்தது (சுலசேகரபுரம் சிவராமலிங்கம் பிள்ளை என்ற நல்ல தமிழறிஞர், இந்நூலைக் கண்டார் கண்டதும், அவர்கொண்ட உவகைக்கு ஷர் எல்லை இல்லை அவர் நம் கவிமணியை நோக்கி, "தம்பி, நீ ஏதாவது நித்து வைத்திருக்கிறாயா?" என்று கூறி விராநதார் இப்படிப் பிறர் நாயக்கப் புலமை காட்டிய வியத்தகு நூலிது

இந்நூல்களே அன்றிக் கவி மணி பாடிய தனிப்பாடல்களும் பல உள்ளன. வாழ்த்துரையும், கையறுநிலையும், சாற்றுக்கவியும் எனப் பல துறை பற்றிப் பாடப்பட்டவை அவை. கல் வெட்டு ஆராய்ச்சியும் சரித்திரப் பயிற்சியும் கவிதையாப் போலவே இவர் மனத்திற்கு உகந்தவை இவம் பாடிய முதலே அவற்றில் இவருக்கும் பெரிதும் சிறுபாடுண்டு. இவர் இலக்கிய ஆராய்ச்சியும் இடைவிடாது செய்வார். இவரது சரித்திரக் கட்டுரைகள் பலவற்றைப் பத்திரிகைகள் தாங்குவரும். இவர் ஆங்கிலத்திலும் கட்டுரைகள் எழுதுவார். 'காந்தநாநர்ச்சாலை' என்றது ஆங்கிலத்தில் எழுதிய அரியதோர் ஆராய்ச்சி நூல். 'நாஞ்சில் நாட்டு மக்கள் வரலாறு' என்ற கட்டுரையும் அது போல்வதே. பலகிழ்ச்சிகளுக்குக் கவி மணி தலைமை தாங்கியும், திறப்புரை ஆற்றியுமுள்ளார் அவற்றுட்நில புத்தக வாடிவி லும் வெளி வந்துள்ளன.

இயற்றமிழ் அவ்வோடு நம் கவிமணி முயற்சி நின்றதில்லை. நம் கவிமணி வசையாறுப் பாடும்

இசைத்தமிழ்ப் புலவரும் ஆவார். இவர் தமிழிசை இயக்கததுக்குப் போதிய ஆதரவு காட்டினார்; 'தமிழில் கீர்த்தனைகள் இல்லை,' என்ற குறையை நீக்கினார். இவருடைய இசைப்பாடல்கள் இலக்கியப் புலவர்க்கும் இன்பம் ஊட்டும்; இதயக் கருத்தைப் பொருத்தமாக வெளியிடும்; நடனக் கலையாளருக்கும் நன்கு பொருந்தும். ஒலி பரப்பு நிலையங்களை இவர்தம் இசைக்கவிகள் நிரப்பும். இசைத் தட்டுக்களும் இவர் பாடல்களின் இன்னிசையை ஒலிக்கும். இவருடைய இசைக்கவிகளுட்கில 'காதல் பிறந்த கதை' என்ற நூல் வடிவில் வெளிவந்துள்ளன. பிற எல்லாம் 'தேவியின் கீர்த்தனங்கள்' என்ற பெயரிலே விரைவில் வெளிவரும்.

'பாம்பின் கால் பாம்பு அறியும்,' என்பர். புலமை பற்றிய செய்தியும் அப்படியே. புலவனைப் புலவனே உணருவான். கவி மணியின் பெருமை உணர்ந்த ஒரு புலவர் பேசுவது:

"உணர்ச்சியானது சொல், இசை, கட்டுக்கோப்பு இவைகளோடு ஒத்த உருவத்தில் வெளிவந்துவிட்டது என்றால், அதுவே கவி. இப்படி எழுந்த ஒரே கவிக்காக அந்தமொழிக்கு உரியவர் ஒரு விழாக்கொண்டாடினால், அது பொருத்தமே. தேசிக விநாயம் பிள்ளை இவ்விதமான கவிகள் பாடியிருக்கிறார்".

பேரும் புகழும் பெருவாழ்வின் சிறப்பியல்புகள். பெருவாழ்வு வாழவே நாம் பழகுதல் வேண்டும். ஆனால், அவ்வாழ்வு ஓரிருவர் கூடி விருப்புடன் தரும் பரிசு அன்று. 'தன்னைத் தலையாகச் செய்வானும் தான்,' என்றார் ஒரு தமிழ்ப்புலவர். மேயும் மாட்டின வாயிலே புலலைத் திணிப்பதில்லை. தன் முயற்சியாலேயே ஒருவருக்கு உயர்ச்சிவரும். இப்படி உயர்ந்த பெரியார் புகழ்ச்சியே என்றும் நிலைத்து நிற்கும்; அவர் உயர்ந்த நெறி நிற்க நமக்கும் மகிழ்ச்சி தரும். டீறர் மகிழத் தம் முயற்சியால் உயர்ச்சி எய்திய சீரியர் சிலரே. அச்சிலருள்ளும் தலை மணியாய் உயர்ந்தவர் நம் கவி மணியே ஆவர்.

அலுவல் ஆற்றிய துறையிலும் நம் கவி மணி பெரும்பெயர் பெற்றார். பெற்ற முறை முன்னரே நமக்குத் தெரியும். ஆயினும், அஃது ஒரு வரையறைக்கு உட்பட்டது. எல்லை கடந்து இவர் புகழ் விரியத்தொடங்கியது ஓய்வுபெற்ற டீறிகே ஆகும். அதன் பின்னரே இவரது இலக்கியப் பணியுள் பெரும்பகுதி நடந்தது. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து முப்பத்தொட்டாம் ஆண்டு நம் கவிமணியின் கவிதைகள் 'மலரும் மாலையும்' என்ற தொகுப்பிலே வெளி வந்தன. அந்நூல் மணத்தோடு கவி மணியின் புகழ் மணமும் வீசிற்று. அந்நூலை அன்று படியாதவர்களும் இல்லை; படித்தவரும், போற்றாதவர்களும்

இலலை இரதுப் பத்திரிகையில் சீரிய பாராட்டு ஒன்றும் வந்தது மனம கண்டு கவிமணியை அண்டினா பலர். மனத்தோடு அவருக்கு அமைந்த குணமும் அவரது மதிப்பை உயர்த்தியது

ஆயிரததுத் தொள்ளாயிரதது மாற்பதாம் ஆண்டு செனனை மாகாணத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஏழாவது ஆண்டு விழா நடந்தது. குமார ராஜா சர் முத்தைய செட்டியார், அவ்விழாவினைத் தொடங்கி வைத்தாரா. திவான் பகதூர் நாராயணசாமிப்பிள்ளை விழாத் தலைவர். தமிழ்ச் சங்கத்தாரா புலவர் சிலருக்குப் பட்டம் வழங்கத் திட்டம் இட்டிருந்தனர். அக்கட்டத்தில் புலவர்குமுத் தலைவர் உமாமகேசரனா, நம் கவிஞருக்குக் கவி மணிப் பட்டம் வழங்கினார். அன்று முதல் இவரது இயற்பெயர் மறைந்து 'கவி மணி' என்னும் சிறப்புப் பெயரே பெரிதும் வழங்குகிறது

செட்டி நாட்டு மக்கள் நல்ல கலையாராவம் உள்ளவர்கள், வரையாது வழங்கும் வள்ளல்கள்; கவி மணியைப் போற்றுவது தமக்கு அரி எனவே அவர்கள் கருதினார்கள். இதற்கு விரைந்து வந்திராத கவிமணியை பரிந்து வந்து அழைத்தார்கள் ஆத்தங்குடி நகரத்தார் சார்பிலே பாராட்டுக் கூட்டம் ஒன்று நடந்தது. பல்லாயிரக் கணக்கில் மக்கள் குழுமியிருந்தார்கள். செட்டி நாட்டு அரசர் அண்ணாமலை வள்ளல் கவிமணியை வரவேற்றார், அரியதொரு சொற்பொழிவும் நிகழ்த்தினார். புவரைப் புலவலர் போற்றிய பழைய மரபின்படி கவி மணித்

குப் பொன்னாடை போர்த்தினார், வெள்ளிப் பேழையுள் வைத்த புகழ்மொழி இதழ் ஒன்றையும்தந்தார்.

அண்ணாமலை வள்ளல் மறுநாள் கவிமணிக்கு விருந்து ஒன்று நடத்தினார். சுவைச் செலவரும் கவிச் செலவருமாய்ப் பலர் வந்து கூடினார். விருந்தின் முடிவிலே அண்ணாமலையார் ஆயிரம் ரூபாய் அளித்தார், காவாிக்கை எனக் கைக்கொள்ளுமாறு கவி மணியை வேண்டினார். கவி மணிக்குப் பணம் பெற மனம் இல்லை, மறுக்கவும் முடியவில்லை. குறிப்பற்றிந்த மன்னர் அடியை மொளிக் கலங்களாக அவரில்லத்திற்கேர்த்தார். கவி மணி அவற்றைத் தமவெனக் கொள்ளவில்லை, அம் மதிப்பு விலையை மாணவர் பரிசுத்தொகையாக கினார்.

அடுத்த ஆண்டே கலையான்பார் பலர் நெல்லை யில் கூடினர், கவி மணியைத் தம் பதிகு வர வழைத்தனர். பெருங்கூட்டம் ஒன்று கூடிற்று. விருந்தும் நடனமும் இவர்பொருட்டு நடந்தன. இறுதியில் பொன் தகட்டில் பொறித்த 'புகழ் மொழி இதழ்' ஒன்று வழங்கினார். இப்படிப் பலரும் நாடுவது கண்டு நம் கவிமணியைப் பதவிகளும் தேடிவந்தன. சென்னைப் பல்கலைக் கழகம் தமிழ்ப் பேரகராதி வேலைக்கு இவருதவியை நாடிற்று. திருவனந்தைப் பல்கலைக் கழகம் பாடக் குழுவிலும் பாட புத்தகத் திருத்தக் குழுவிலும் இவர் முழுவதும் இருந்து பணியாற்றினார் கடந்த ஆண்டில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகமும் இவரைப் பேராசிரியர் பதவிக்கு அழைத்தது. கவி மணியின் உடல் நிலை அதனை ஏற்க மறுத்துவிட்டது.

கவிமணியின் எழுபதாவது ஆண்டு விழா வந்தது. நாடெங்கும் உள்ள மக்கள் அதனைக் கொண்டாடினார்கள். நாகர் கோயிலில் திருவிதாங்கூர் நீதிபதி சத்திய நேசன் தலைமை தாங்கினார் கூட்டத்திற்குக் கவி மணியும் அழைக்கப் பெற்றார். பல பெரியார் பாராட்டுரை வழங்கினர். பிறந்த தின நினைவாகக் 'கவி மணி மலர்' வெளி வந்தது. இதை ஒட்டிச் சுத்தானந்த அடிகள் கவி மணியின் வரலாற்றை எழுதினார். எழுபதாண்டு நிறைந்த கவி மணியின் உடல் நிலையும் சிறிது பழுதுற்றது. ஆயினும், அவரது புகழ் வலி குறையவில்லை.

பழமரம் நாடும்பறவைபோலக் கவிமணியை உழுவலன்பர் பலர் தேடிவந்தனர். சென்ற ஆண்டில், செந்தமிழ்ப் புரவலர் ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியாரவர்கள் தலைமையில் பலர் இவர் இருக்குமிடம் வந்தனர். கவி மணியைக் கண்டு களிகூர்ந்தனர். பொன்னாடை போர்த்தி நெடுநாள் இருக்க வாழ்த்தினர். திருவாவடுதுறை மடத்தலைவர் அம்பலவாணர் அண்மையில் அங்கு வந்தார். வந்தவர், அன்புடன் நம் கவிமணியை வரவழைத்தார்; கவி மணிக்குப் பொன்னாடை போர்த்திப் புகழுரை நல்கினார். ராஜாஜிகையும் கனியுமாய் வந்து பல முறை இவரோடு அளவளாடினார். இப்படிப் பலரும் விரும்பப் பயன்படுவார் ஒரு சிலரே!

தம் காணத்திலேயே போற்றப்பட்ட புலவர் நேற்றுவரை இல்லை. அதிகமானுக்கு ஒளையாரும், சோழனுக்குக் கம்பரும் பண்டு பெயர்பெற்றவர். இடைக்காலத்தில் தமிழ்நாட்டிலே நிலைமாறியது, வரகவி பாரதியாரை உரமில்லாமல் கைவிட்ட

டது. நல்ல வேளையாய் நிலை மாறுதலிலே அந்தக் கவலை தொலைந்தது இன்றைய தமிழர் புலவரைப் போற்றத் தொடங்கிவிட்டனர்; புலவர்களுக்குப் புகழ்மொழி வழங்குகின்றனர்; பாராட்டுரை தீட்டுகின்றனர், பொன்னாடை போர்த்து கின்றனர், நினைவு மலரைப் புனைகின்றனர்; காணிக்கை தந்து களிக்கின்றனர், அழகிய பாடல்களை அச்சிடுகின்றனர். இதிலே மகிழ்ச்சி நமக்குப் பெரிதில்லை. இப்புகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும், வழுவாது நம் நாடு கவி மணிக்குத் தந்ததே! அதிலேதான் நமக்கு மகிழ்ச்சி மிகுது!



குணமே ஒருவருக்கு மணம் தரும் குணம் அற்ற குலத்தாலும் பிறப்பாலும் நலன் இல்லை 'நல்லார் குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்று,' என்பது நம்மவர் வழக்கு. 'குணம் என்னும் குன்றேறி நின்றாரே பெரியவர்,' என்பது வள்ளுவர் உள்ளம். நம கவி மணியின பெயருக்கும் புகழுக்கும் காரணம் குணநலமே.

'இளமையிலேயே வாழ்ந்த குணங்களை இவர் பெற்றார், காலையில் எழுந்தும், ஆலயம் தொழுவதும் விழுவிய செயல எனக் கண்டார்; மேலார் பலரை அணுகி வேண்டுவன கேட்டார்; தம்பிரானிடம் செந்தமிழ் கற்றார்; கவித்திறம் கொண்டு கடவுள்மீது தோத்திரம் பாடினார்; தருக்கி நோக்கும் செருக்கினை விட்டார், பிறர் புகழ்ச்சியே பேசினார், குட ததுள் விளங்கு என அடக்கமும் பூண்டார்; எவருக்கும் இன்சொல்லை எடுத்து வழங்கினார்; தம் மானம் பேணித் தமிழ் வாழ்வு வாழ்ந்தார்; புலமைக் காய்ச்சலைத் தலை கவிழ்ச் செய்தார்; பெற்ற அன்னைப்பாரை மறவாது பேணினார்; உதவி செய்தவர்க்கு நன்றியும் காட்டினார்

நம் கவிமணி, தந்தையார் மறைவிற்கும் பின்னர்த் தம்மைப் பேணிய தாயாரை வாய்மையாக வாழ்த்தினார்; அவர் பெயர் ஆழியா வகையில் உயரிய வழியும் செய்தார்; அண்ணாமலை வள்ளல் அளித்த ஆயிர ரூபாயைத் தாயாரின் பெயரால் பரிசு ஆக்கினார், திருவனந்தைப் பல்கலைக் கழக

மும் அதை ஏற்றது மூலதன உதவியையும் சில தினத்தில தந்து வைத்தார் 'ஆதிடைகமி அம் மையார் தமிழ்ப் பரிசு' என்பது அது. இனிய தமிழ் கற்கும் மாணவர்க்கே அவ்வரிய பரிசு கிடைக்கும் பி.ஏ. தேர்வில் முதல் தரத்தில் தேர்ந்தவருக்கே அப்பரிசு வாய்க்கும் கவி மணியின் தாயன்பும் மொழியன்பும் இதிலே தலை சிறந்துள்ளன.

'நன்றி மறப்பது நன்று அன்று,' என்றார் வளநெயர்; 'மறப்பது உயதியில் குற்றம்,' என்றார் கூறினார். எனினும், மறவாது நன்றியைப் போற்றுவாரா சிலரே. கவி மணிக்கு நன்றி இயற்றினார் பலருண்டு எவரையும் அவர் மறந்து அறியார் ராஜாஜி நோயுற்ற நம் கவி மணியைக் கண்டு பெரினார் மிக்காராய அவர் நினைவைக் கவி மணி தக்க முறையில் போற்றினார்; அவர் மீது சில பாடல்கள் இயற்றி, அவரை அழியாப் புகழாளர் ஆக்கினார். "இனிய கலிகள் கையில் எடுத்திர். எளியேன் இருக்கும் இடம் தேடி நடந்திர்; கலியும் அன்பால் உள்ளம் கனியச் செய்திர்," என்றுருகி நம் கவிமணி நன்றி காட்டினார். பொன்னடை போர்த்திய அண்ணாமலை அரசருக்கும் பாமாலை குட்டினார்; "பெரியன் அண்ணாமலை மன்னன், அவன் நீடு வாழ ஈசலை நான் நித்தம் தொழுவேன்," என்று பாடினார்; தீட்சை அளித்த குருவினையும் மறவாது மாட்சிமைப்படுத்தினார். இந்நன்றி மறவாப் பெருங்குணமே நம் கவிமணியைக் குன்றின்மேல் இட்ட. விளக்கு ஆக்கிற்று.

பள்ளித் தோழரை. உள்ள வரை மறவாத உளத்தினர் ஒரு சிலரே. இறுதி வரை அவரைப்

பெரிதும் போற்றுவார் மிகமிகச் சீரியார். சிதம்பர நிருபாடினார் என்பவராகக் கவி மணியின் பள்ளித் தோழர், ஒரு சாலை மாணவராய்த் சீரியாது பயின்றனர், கல்வெட்டாராய்ச்சியில் சில வேளை இவரோடு உழைத்தவர் கவி மணிகு அ்வரிடம் அன்பு மிகுதியுண்டு அவர் இறந்து வட்டார், இறப்பினும் இவருக்கு நட்புக் குறையவில்லை. நட்பின் நினைவிற்குறியாய்க் 'காந்தனார்ச் சாலை' என்னும் நூலை அவர்க்கு ஁ரிமை ஆக்கினார். இப்படி நடப்பது அல்லவா சீரிய நட்புரிமைப் பண்பு!

பட்டமும் பதவியுமுதவி, நாட்டவர் இவரைப் புகழ்ந்தனர் அப்பொழுதும் இவர் தம் எளிமை செய்யினார், 'புகழ் மொழி 'கேட்கும் எனது உவமை பெருமிதம் கொண்டவிடுமே!' என்று வருந்தினார், 'ஆனைக்கு அணியும் பொன்னாடையை ஆட்டி,ந்த அணிவித்தீர்கள்!' என்று செட்டி நாட்டில் சுட்டினார் இப்பண்பை நம் கவி மணிகு அணி. இஃதே இவரைப் புகழியினுக்கும் அணியாக்கிற்று.

நம் அரசவைக் கவிஞர் இராமலிங்கனார் கவி மணியின் தோழர். அவருக்கு அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு விழா வந்தது. அவரை அரசவைக் கவிஞர் என அரசியலும் ஆச்சிற்று. நம் கவி மணி தப்பாது அப்போது வாழ்த்துக் கவி அனுப்பினார் அதில், 'இராமலிங்க நண்பனே, செந்தமிழ் நாட்டரசவையில் கவி மனார்ச் சந்ததமும் சீரோங்கி வாழ நான் செந்தில் சண்முகலை நிதமும் போற்றுவேன்!' என்று அன்பு காட்டினார். இப்படிப் பிறர் நலம் கண்டு மகிழும் சிறப்புரிமை நம் கவி மணிக்ே பிறப்புகரிமை!

## II

அரசவைக் கவிஞர்

### இராமலிங்கம் பிள்ளை

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

மோகனாராளன்புது சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தொரு பிற்பாப் அது காவிரி ஆற்றின் வடகரையிலே அமைந்தது. நீர் வளமும் நிலவளமுடைய இடத்தது. மக்கள் மனவளத்தாலும் மாட்சி உற்றது சிவன் கோயிலும் காளி கோயிலும் அங்கே உண்டு தோரும் திருவிழாவும் அவ் ஓரில் என்று உடைபெறார்.

வேங்கட ராமப்பிள்ளை என்பவர் அவ் ஓரில் போலீஸ் தலைமை ஊர் காவலர், நல்ல உருவும் திருவுட உள்ள்வர்; கள்ளம் கபடு அற்ற உள்ளத்தினர். ஆங்கிலக் கல்வி அறியாதவர்; எனினும், எவரைப் பிவல்லும் நல்ல அறிஞர்; செல்விருந்து ஹிந்தி, வருவிருந்து பார்த்திருப்பவர். கடவுளை வணங்கலும் உடைத்தவர்க்கு உதவலும் அவர்தா சீரிய இயல்புகள். அவர்தம் அலுவலின் திறமையால் தலைமைப்பதவிக்கு உயர்ந்தவர்.

அவர்தம் வாழ்க்கைத் துணைவியார் அம் மணி அம்மையார். அவரோ, பெண்ணிற் பெருந்தக்கார்; சேலம் 'காதிதக்காரர்' வீட்டிற் பிறந்த

வர், நொந்தவர் இடலபறிந்து உதவுபவர்; கொண்டார் வளம் அறிந்து வாழும் கொள்கையார், கடவுள் வழிபாட்டிலோ, அவரினும் சீரியர். இங்ஙனம் தக்கவர் இருவரும் வாழ்வீனிற்புககனா, இல்லறம் என்னும் நல்லறம் நடத்தினர்; அன்பும் அறனும் இவ்வாழ்க்கையின் பண்பும் பயனுமாகக் கொண்டனர்.

அவ்விருவருக்கும் ஏழு குழந்தைகள் பிறந்தன. ஆயினும், ஆண் குழந்தை ஒன்றேனும் நிலைக்கவில்லை. அக்கவலை அவர்தம் மனங்கிலையைக் குலைத்தது. “எட்டாவது பிள்ளை கிட்டவேண்டும்”, என்று அம்மையார் இயற்றிய அறங்கள் அளவில். ஆலயத்தில் பூசையும் போற்றதலும் மாசின்றி நடந்தன. பிறக்கும் ஆணைக் ‘கறுப்பன்’ என்று வழங்கத் தாயார் விழைந்தார். கறுப்பன் அருளால், ஆண் குழந்தை பிறக்கும் என்பது அம்மையாரின் கருத்து. அக்கருத்திலே பொருத்தமும் இருந்தது. எட்டாவது பிள்ளையும் கிட்டியது.

தந்தையாருக்கும் மைந்தனைப் பெறுவதிலே தான் மகிழ்ச்சி மிகுதி பெண் பிறந்த செய்தி கேட்டபோதெல்லாம் அவரது மனம் புண்படும். ஒருமுறை வேங்கடராமப்பிள்ளை பரிசல்துறைக்கு வந்தார்; அந்தணர் ஒருவரைக் கண்டார்; கண்டதும் உண்டி கொடுத்து உதவினார். பின்னர் இருவருக்கும் இடையே பேச்சு நடந்தது. மறையவர் பிள்ளையின் மனக்குறை அறிந்தார். “இறையருளால் துரைமகன் பிறப்பான்! கவலை கொள்ளேல்! பிறக்கும் மகனை இராமலிங்கன் ஆக்கு,” என்று சொல்லி, மறையவர் அகன்றார்.

மறையவர் உரைத்தது மனவியாருக்கும் தெரிந்தது களிப்புக கடலில் இருவரும முழ்கினர். விரும்பியது கிட்டினால், அரும்பும் மகிழ்ச்சிக்கு அளவு ஏது?

ஆயிரத்து எண்ணூற்று எண்பத்து எட்டாம் ஆண்டு, அகடோபர்த் திங்கள், பத்தொன்பதாம் நாள், வெள்ளிக்குழமை வெளிரவில் அம்மணி அம்மையாா திருமகன் ஒருவனாக கரு உயிரத்தார் பெற்றவர் இருவர்க்கும் பழ்ச்சி மட்டற்றது. 'எட்டாவது பிள்ளை உலகைக் காட்டியானாம்,' என்று, கேட்டவர் போற்றினார். சொல் தவறாத தந்தையார் இராமலிங்கப் பெயரை மைந்தனுக்கு மறவாது குட்டினார் தாயார் தனையனைப் கறுபான் என்றோ விரும்புற்று வழங்கினார். அம்மைந்தரை நம் கவிஞர் இராமலிங்கனார்.

மைந்தர் தாயாருடன் ஓயாது ஆயாள் செல்வது உண்டு. தாயார் பிள்ளைக்குப் பொருள் கொடுத்தார். நம் பிள்ளையோ, அதனை வாங்கி வறியார்க்கு வழங்குவார் "கடவுளை, நீ கார்பாற்று; எனக்கு நற்புத்தி கொடு" இதுவே தாயரிடம் அவர் கோரியில் கற்ற பாடம். திங்கள்தோறும் வீட்டிலே துறவிகட்கு அன்னம் இடுவது வழக்கம். அதில் பிள்ளையையும், நீரும் இலையும் தரப் பெற்றவர் பழக்குவர். மைந்தரும், பெற்றோர் கருத்தறிந்து விருப்புடன் வேலை செய்வர். காலையில் எழுதல், கடவுளைத்தொழுதல், நீராடல், நல்லது நவிலல், கேட்டது போக்கல்—இப்படி வளமான குணங்கள் பல இளைஞரிடம் முகிழ்த்தன.

அந்நாள் நாமக்கல் வட்டாரப் போலீசு மேற்பார்வையாளர் இராமகிரு உசேன் என்பவர்

அவர் உயரிய முகமதிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் அவர் மனைவியாரான பதுஸாபீகம் என்பவர் ஆர்க்காட்டு நவாபுரின் பரம்பரையினர் இருவருக்கும் எல்லா நலமும எய்தியிருந்தனர். எனினும், குழந்தை இல்லை கவிஞரின் தந்தையாருக்கு உசேன் வீட்டில் பழக்கம் மிகுதி. அவர் நாளும் காலை மாலை தவறாது சென்று உசேனைக் கண்டு வருவார். பல முறை நம் கவிஞரும் தந்தையாரோடு செல்லுவார். குழந்தையற்ற உசேன் வீட்டில் நம் கவிஞர் மூலைப் பிடி அவர்களை மகிழ்விப்பர் உசேன், கவிஞரை அணைத்துத் தின்னப் பழம் ஈவர் ரீகமோ, கவிஞரைத் தம்மடியில் வைத்துப் பாலும் சோறும் ஊட்டுவர். தமது ஆரூம வயது தொடங்கிக் கவிஞர் அவர்கள் இல்லத்திற்குத் தாமாகவே போவது உண்டு. நெருங்கிப் பழகியும் இளைஞரிடம் அவர்கட்கு அன்பு குறையவில்லை. அவரைத் தாம் பெற்ற பிள்ளை எனவே அன்றாடிப் பிள்ளி வந்தனர். அவர்கள் பழக்கத்தால் கவிஞரிடம் முகமதிய வழக்கம் படிந்தது. கவிஞரும் மண்டியிட்டு அவர்களோடு தொழுகையில் கலப்பார். இங்ஙனம் நம் கவிஞரின் பிள்ளைப் பருவம், முகமதியர் பழக்கத்திலேயே கழிந்தது.

கவிஞரின் தந்தையார் மரபினர் அவர். தாயார் மரபினர் வைணவர். ஆகவே, திருமணத்தரித்தவரும், திருநீறு இட்டவரும் அவர்கள் வீட்டிற்கு உறவாடி வருவர். சிவரத்திரி வீரதமும் ஏகாதசி வீரதமும் மாறிமாறி வரும். தந்தையார் வெங்கடராமர் சிவதீட்சை பெற்றவர் தாயார் செய்வித்த பழக்கத்தால், கவிஞர்க்குத் திருமண

அரசவைக் கமிஷன் இராமலிங்கம் பிள்ளை 33)

இடும பழக்கம் ஏற்பட்டது. புரட்டாசி மாதம் சனிகிழமை மாலை 'பொதுப் பிரசார ஏற்பாடு' இடமே விளையாடவும் காங்கிரஸ் அதன் மேல் கொண்டனர். விநிதோதும் பன்னு பரசை ஏற்றனர். பிற்பின்னே உபநாடு தம் வீட்டிற்கு வந்தனர். தந்தையார் கங்கை நகர உற்றுப் போக கவிலை மேற்கும் உபநாடு கொண்டிருந்த அவர் சிவாபி கொண்டார்; மன்னியாரை அழைத்துப் பிச்சையிட வந்தார். பிச்சையினை வந்த அம்மைமார் தம் வயந்தைக் கொண்டார். உவகை கொண்டார். அவரை வாய்ப்பினைத்து பதந்தம் தந்தார். பின்னர்த் தந்தையாரும் அழிந்து சிந்தை மகிழ்ந்தார்.

எதனையும் திருந்த இயற்றும் புரட்கள் இவ்மை கொட்டி கவிநகரம் உண்டி; மகாநகரம் தீர்தும் திருமண வாய் மக்கள் வந்த தீர்வார் வெள்ளைகளைக் கொண்டு உபநாடு பற்றும் பற்றும் மூலையுமற்றதற்கும் கேள்விபெற வந்தது. இவ்மாத் சிறு செயலையும் புரட்களிடம் தந்தமை காட்டினார். "இத்திருமணமேன் விளைய வன் சத்திசப் புலமை." என்கிறார் கவிநகர். 'திருமணம் பற்றி கல்வி நிலையின் எழுத்து' அல்லவா?

தித்திநகரில் ஒரு கவிநகரம் கங்கைநகரம் இவ்மைமேலே உபநாடு கங்கை பற்றிநகரம் அவரது வகை வாய்ப்பும் வாய்ப்பும் கவிநகரம் தீரம் வரைவார். இதனைப் 'வன் குறைவாக வந்தார் உண்டு குறைவாக வந்தார் சத்திசத்திநகரம் மேலி மகிழ்வார். பின்னரின் பற்றி கங்கை தாயார்க்கு அடங்கா மகிழ்ச்சி ஏற்படின் தாயர் காட்டிய ஆதரவால் கவிநகரம் தித்திநகரம்.



வலுப் பெற்றது அவர் கோரைப்பல்லரை அரக்கி  
போலப் படம் வரைவர், மயிர் விரித்தவரைப்  
பேய் எனத் தீடுவர் அவரிடம் கலைத்திறமை  
யோடு குறும்பும் உறவாடும் குறும்பு வரம்பு  
மீறும்போது தாயார் அவரைத் தடுப்பதும்  
உண்டு.

நம் கவிஞர் சீரிய காவியப் புலவர் மட்டும்  
அல்லர், அரிய ஓவியப் புலவரும் ஆவர். அவ்வொ  
விய வேட்கை முனையில் இருந்தே விளைந்தது.  
சித்திரப் புலமை அமைந்ததன் காரணம், மெச்சு  
தற்கு உரியது.

கவிஞரின் இளமை நமக்குக் காட்டும் கடற்  
பனைகள் பல சிலவற்றைச் சிறப்பித்துச் சொல்  
லுதல் தரும். இளமையிலேயே நற்பழக்கங்களை  
வளப்படுத்துதல் வேண்டும். செய்வன இருந்தல்  
செய்யவேண்டும். சாதி சமய வேற்றுமையை  
அகற்ற வேண்டும். கடவுட்பற்றினைத் திடமாக்க  
வேண்டும். நம் கவிஞரது இளமை மட்டுமன்றி,  
அவரது வாழ்வின் ஒவ்வொரு பருவமும் நமக்  
குத் தாழ்வற்ற வழிகாட்டும், நல்லவர் வழியை  
நாமும் தொடருவது நலன். நமக்கும் நாட்டிற்  
கும் அது நன்மை தரும்.

கல்விப் பொறுப்புத் தந்தையையே சாரும். வேங்கடராமர் பொறுப்பு உணர்ந்த தந்தையார். அவர் நல்ல நாளில் பிள்ளையைப் படிக்கவைத்தார். கவிஞரது பாடிப்புத் தொடக்கம் ஒரு திரு விழாப் போன்று நடந்தது. உற்றாரும் உறவினரும் அன்று ஒன்று கூடினர். பழனி உபாத்தியாயர் சண்முகம் பிள்ளை என்பவர் கவிஞருக்கு எழுத்தறிவித்தார். சிலகாலம் அவரிடம் படித்து வந்தார் கவிஞர்.

பின்னாளில் சண்முகம் பிள்ளை பழனிக்கே போக வேந்தது. கவிஞருக்கும் வேறு பள்ளி சென்று படிக்க வேந்தது. நாமக்கல்லில் நம்மாழ்வார் பள்ளி மிகவும் பெயர் பெற்றது. பள்ளித் தலைவர் நம்மாழ்வார், ஒரு சத்தாத வைணவர்; நல்ல கல்யாண்பர். நான் முழுதும் அவர் பள்ளியில் இரார்; இடையிடையே வெளியே சென்று பிஞுவர். அவர் தந்தையாரான பெரிய உபாத்தியாயரே பள்ளியில் இருந்து பிள்ளைகளைக் கவனிப்பார். கவிஞருக்கு நம்மாழ்வார் தனிச் சலுகை காட்டினர். நம் கவிஞர் நாலாம் வகுப்பில் படித்துவந்தார். நம்மாழ்வார் கரும்பலகையில் கணக்கு ஒன்று எழுதிப் பிள்ளைகளைச் செய்யச் சொல்லி வெளியிற் சென்றார். சென்றவர் வருமுன் மாணவர் கணக்கைச் செய்து முடிக்க விரைந்தனர். கவிஞருக்கோ, கணக்கில் விருப்பமில்லை. பையில் இருந்த நாடக விளம் பரத் தாளை எடுத்தார். அதில் கமல இந்திரன்

படம் ஒன்று அச்சிட்டிருந்தது அதன் பீர்லவே பலகையில் படம் தீட்டினார்; பலமுறை யும் அழித்தழித்து எழுதிக் குறைவு நீக்குறா இறுதியில் படம் சிறப்புற அமைந்தது. அதற்கு கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சிகொண்டார்; மற்றவருங் கும் காட்டி மகிழ்ச்சியூட்டினார் இந்தச் செய்தி பெரிய உபாத்தியாயருக்குத் தெரியாது.

பிள்ளைகளை வீட்டிற்குச் செல்லவிடும் நேரத் தில் நம்மாழ்வார் திரும்பிவந்தார், மாணவர் எல் லாரையும் போட்ட கணக்கைக் காட்டச் சொண் னார். அனைவரும், காட்டி விட்டு வீட்டுக்குப் போயினர். சித்திரம் வரைந்த மகிழ்ச்சியாற் கவிஞர் கணக்கை மறந்தே போனார். பலகையில் கணக்கு இல்லை, கமல இந்துரன் படமே இருந் தது. கவிஞர் காட்டும் முறை வந்தது. அவர் காட்டினார். கணக்கைக் காணாத ஆசிரியருக்குக் கோபம் மிகுந்தது அவர் கவிஞரை முரடங்காலின் கீழ்ப் பிரம்பால் அடித்தார். அடியின் வலியால் கவிஞர் துள்ளித் துடித்தார். ஆனாலும், அருக் ருந்த சிந்தாமணி ஆசாரி எனபவர் படத்தைப் புகழ்ந்தார். கோபம் தீர்ந்தபின் ஆசிரியரும் படத்தைக் கண்டு மெச்சினார்; ஒரு ரூபாய் வெகு மதியுடன்தந்தார்.

நம்மாழ்வார் பள்ளியில் பாடிப் பாடினது, கோயம்புத்தூர்க் கல்லூரிக் கிளைப் பள்ளியில் கவி ஞர் சேர்ந்தார் அங்கும் கவிஞருக்குச் சித்திரம் வரைவதிலேயே சிந்தை நிலைத்தது. முன்னரவது பாரத்தில் கவிஞர் படித்துவந்த போது ஒரு கா லையிற் கணக்கு வகுப்பு நடந்தது. தலைமை யாசிரியரே பாடம் நடத்தினார், மாணவர் ஆசிரி

யார் கொடுத்த கண்களைச் செய்து காட்டினார் கவிஞர் கணகங்க மறந்தார். ஆசிரியர் படத்தை அழகுற வரைந்தார் ஆசிரியரது கூரிய முக்கு, சிறிய உதடு, நிரண்ட தாழ்வாய் ஆகிய அனைத் தும் அப்படியே இருந்தன.

பங்கத்துப் பையன் சித்திரத்தைக் கண்டான், விராட்டும் கொண்டான், அதைப் பிடுங்கி மற்றையவரிடம் நீட்டினான். ஆரவாரம் எழுந்தது இவ்வமைதிகு குலைவிட ஆசிரியர் நோக்கினார்; நெருங்கி வரவே, அவருக்கு விவரம் புரிந்தது. ஆணை மீறின கவிஞரிடம் கோபம் மிகுந்தது. கவிஞருக்குக் கைக்கு எம்ன்றடி வீதம் பிரம்படி விடைத்தது. கிடைத்த அடிகள் வீண் போக வில்லை; பின் அப்பள்ளியிலிருந்து நீங்கும் வரை சித்திரைத்தைப் பாகவிஞர் தொட்டதில்லை “அந்த அடிகள் என் சித்திர உணர்வையே மூடுககிவிட்டன,” என்று கவிஞர் கூறுகிறார்.

கவிஞருக்கு கணக்கில் மட்டும் விருப்பம் இல்லாவிட்டாலும், மற்றைய படிப்பில் அவர் விருப்பம் குறையவில்லை. அவர் கணக்கு ஒழிந்த மற்றைத் துறைகளிலே முதன் மாணவராய் நிற்பார். ஆண்டுதோறும் தேர்ச்சியும் தவறாது. அவர் ஆசிரியர் கள் மெச்சப் பரிசுகளும் பெற்றார். பள்ளிகாவது பரமம் வந்த தும் சித்திர விரும்பும் மீண்டும் தலை தூக்கிற்று. சித்திர ஆசிரியரே கவிஞரின் திறமை கண்டு ஊங்கினார் சித்திர ஆசிரியர் கோபால ராவ் நல்ல வித்தகர்; கவிஞரது வசையும் திறைமையைத் தினமும் புகழ்வார்.

கவிஞர் மூன்றாவது பாரத்தில் தேர்ச்சி பெற

றார். கிளைப் பள்ளியில நாலாவது பாரம் பாடிக்க இயலாது, அதனால், அவர் கோவைக் கல்லூரியிலேயே வந்து சேர்ந்தார். அவரது சித்திர வுணர்ச்சியும் தளிர் விட்டது. ஆங்கில வாகுப்பீடம் எலியட்டுத்துரை பாடம் நடத்தினார், 'நாகரிகம்' என்ற தலைப்பிலே மாணவரைக் கட்டுரை எழுத ஏவினார் கவிஞர் கட்டுரையை விரைவிலே எழுதி முடித்தார்; பின்பு துரையின் படத்தை வழுவாது வரைந்தார். அது கண்ட எலியட்டு மகிழ்ச்சி கொண்டார்; தலைமை ஆசிரியரிடம் கவிஞரை வியந்து பேசினார். கட்டுரையில் கண்ட பொருளுரையும் சிறந்திருந்தது.

கட்டுரை திருத்தம் பெற்று வந்தது துரை நம கவிஞரை நேரில் அழைத்தார், அறவுரையும் பாராட்டும் பலபட மொழிந்தார்; திறமையை வியந்து கவிஞரை ஊக்கினார். நாகரிகம் பற்றிக் கவிஞர் எழுதியதிலே பேச்சு நடந்தது. தம் நிலை தவறாது கவிஞர் வாதிட்டு வன்மை சாட்டினார். மெச்சிய துரையும் உச்சி குளிர்ந்தார்; இரண்டு புத்தகங்களை எடுத்து வந்து கவிஞரிடம் தந்தார். இரண்டு நம் கவிஞரது வரிசைக்கு மெச்சின பரிசுகள். ஒன்று, கட்டுரை வரைவது பற்றிய புத்தகம். மற்றொன்று, அழகிய விவிலிய நூல் துரை தந்த ஆதரவால் சித்திர உணர்ச்சியும் கவிஞரிடம் வளர்ந்தது.

1906-ஆம் ஆண்டு நம் கவிஞர் மெற்றிக்கு லேஷன் தேர்வுக்குச் சென்றார். நன்றாகப் பாடித்த போதிலும், கவிஞருக்கு அச்சம் உண்டு. 'கணக்கிலே சுணக்கம் ஏற்படுமே!' என்ற ஏக்கமே அவ

ருக்கு மிகுதி ஆங்கிலமும் தமிழும் பாங்குறத் தேறுமா என்றே நினைத்தார். அதற்குக் காரணம் என்றும் அவைகளில் அவர் தவறாததே. ஆனால் இறுதியில் கணக்குலே நல்ல மதிப்பைப் பெற்றார். தமிழும் ஆங்கிலமும் வழப்பட்டன. ஆகவே, கவிஞர் அவ்வாண்டிலே தேர்வு பெறவில்லை. மீண்டும் படிக்க நேர்ந்தது. முடிவு தவறியதில் வியப்பில்லை 'தமிழிலும் வழப்பட்டதே!' என்றே நம் கவிஞர் கலங்கினார் 1907-ம் ஆண்டில் மீண்டும் பரீட்சை எழுதினார்; ஆனால் முறையில் தேர்ச்சியும் பெற்றார்.

பிறகு கவிஞரின் கல்லூரிப் படிப்புத் தொடங்கியது. அவர் திருச்சியிலுள்ள பிஷ்பு நபர் கல்லூரியில் இடைக்கலை வகுப்பில் சேர்ந்தார்; கல்லூரியில் நல்ல முறையிலேயே கற்றார். தமிழில் கனிப்பெரும்பற்றுக் காட்டினார். தமிழாசிரியர் பிச்சை இப்ரகீம் புலவர் என்பவர். அவரும் கவிஞர் விருப்பம் அறிந்து கருத்தோடு தமிழ் கற்பித்தார். இடையிடையே நம் கவிஞர் வினாவுள் எழுப்புவர். தக்க விடையைப் பொறுமையுடன் ஆசிரியர் கூறுவது உண்டு. தேர்வுக்குரிய பாட நூல்களைப் படிப்பதோடமையாமல், கவிஞர் கேட்டதை விடாது உளத்தமைத்துப் பொருத்தமும் காண விழைவர்.

திருக்குறளில் 'புலால் உண்ணாமை' என்னும் அதிகாரம் பாடமாய் அமைந்தது இப்ரகீம் புலவர் பாடம் நடத்தினார். 'ஊன் உண்ண அண்ணாத்தல் செய்யாது அளறு' என்றது குறட்பகுதி. "புலால் உண்டவனுக்குக் கழுவாயே இல்லை. அவனை நரகம் உறுதியாய் உண்ணும்.

அவனை உண்ட நாகம் பின் வெவரியோ விட என்  
றும வாய் திறவாது," என்று பொருள் கூறியார்  
ஆசிரியர். நம் கவிஞர் முதலிலே புலால் உண்டு  
வந்தவர்; பின்னாப் பலமுறை புலால் உண்  
ணமை மேற்கொண்டும தவறியவர் இறுதியில்  
சைவ சமய மாநாடு ஒன்று அவரைத் திருத்  
திற்று. பல பெரியார் பொருளுரைகளைக் கேட்  
டுப் புலால் உண்பதிலலை என்று உறுதியும் செய்  
தவர். வள்ளுவர் குறளையும் ஆசிரியர் கூறிய  
உரையையும் கவிஞர் கேட்டார் போலும் அவர்  
அவா மனம் வாட்டம் உற்றது. 'ஒரு முறை  
புலால் உண்டாலும் தவறாத நரகே வாரும் என்  
கிறார் ஆசிரியர், நாடுவர், அறியாது முன்ன  
உண்டோம இன்று தவறு உணர்ந்து, மாறி  
விட்டோம. மாறியும், நரகம் நம்மைத் தப்  
பாதா?' என்று நினைத்து உளம் நடுங்கினார்.

வள்ளுவர் குறளுக்கு ஆசிரியர் கூறிய உரை  
பொருத்தம் அன்று என்று கவிஞர் கருதினார்  
ஆசிரியரோடு பலத்த விவாதமும் நடந்தது. முடி  
வில் கவிஞர் கருத்தறிந்து ஆசிரியர் மெச்சினார்  
இந்தப் பள்ளி நிகழ்ச்சி கவிஞரை எளிதில் விட்டு  
விடவில்லை. கவிஞர் கல்லூரியின் நீங்கல் சிறை  
யிருந்த போதும் குறளை முறையாக ஆராய்ந்  
தார்; புற்பல குறள்களுக்கும் புத்தரையும் கண்  
டார். ஆண்டு முடிவில் கல்லூரி விராவில் தமிழ்  
முக்கு எனத் தனிப்பரீசம் கவிஞர்க்குக் கிடைத்  
தது. நாடகங்களிலும் கவிஞர் பங்கு பெற்று  
நடிப்பார்; உதை பந்தாட்டம் நிகழ்த்தாது ஆடு  
வர். கவினை மனனம் செய்து ஒப்பித்தலில்  
கவிஞருக்கு இணை வேறு எவரும் இல்லை. ஆங்கில

மொழி பொய்ய்ப்பிரலாப துரிழ்க் கட்டுரை வரை  
தவிஞா கவிஞரீர முதலிடம் பெறுவர். எனவே,  
இவ்வாழ்த்திலும் கம கவிஞருக்கு ஆண்டுவிழாப்  
பரிசு இடைததது.

கல்லாரிக் கல்வி நல்ல முறையிலே அமைந்  
தும், பாடிட்ட இடையே முறிந்தது இரண்  
டாண்டு படித்தும் தேர்வுக்குப் போகுமுன்  
கவிஞருக்குக் காது வலி ஏற்பட்டது. அதனால்,  
அவர் பாடிப்பை நிறுத்தி வீடு வந்து சேர்ந்தார்.  
மருத் துவமும் பொருத்த அளவிலே நடந்தது.  
கவிஞரும் சிலரும் சென்னை போய்தனர். மருத்  
துவம் புலவர் தொண்டைக் கோவாறே காது  
வலிகளுக் காரணம் என்பதைக் கண்டார். மின்  
சாரக் கொள்வியிட்டுத் தொண்டையைச் சுட்  
டார் நாலு மாத காலம் மருத்துவம் நீடித்தது.  
முடிவு 'தலை வலி போய் திருகு வலி வந்த கதை'  
ஆயிற்று. காதில் வலி இல்லை; ஆனால், 'முழுதும்  
செவிடுபட்டது பின்னர்ச் செய்த நாட்டு மருத  
துவம் பயன் தந்தது.

இதற்கு இடையே நம் கவிஞருக்குத் திரு  
மணமும் பிறைபெறியது. கருநீ வீரப்பரின் மூன்  
றும் மகனாரான முத்தம்மாள் என்பவரைக்  
கவிஞர் வாழ்க்கைத் துணைவியாராக ஏற்றார்.  
நாமக்கல்லிலே திருமணம் நடந்தது. மணம் நடந்  
தவுடன் இவ்வாழ்வும் தொடங்கிற்று. குடும்பப்  
பொறுப்புச் சுமந்த பிறகு பாடிப்பது இயலுமா?



காது வலியும் கலியாணமும் கவிஞர் பாடிப் பைத்தடை செய்தன அவர் இல்லறவாழ்விடே இனிது தொடங்கினார் ஏதேனும் தொழில் ஒன்றை மேற்கொண்டாக வேண்டும்கவிஞரின் தந்தையார் தம் தனையருக்குத் தொழில் தேடத் தொடங்கினார் எவருக்கும் தத்தம் தொழிலே மேலானது எனத் தோன்றும. ஆதலால், கவிஞரைப் போலீஸில் சேர்க்கத் தந்தையார் விருப்பினார். குழந்தையும் அதற்கு ஓரளவு துணைபுரிந்தது.

இராபர்ட்ஸன் துரை சென்டையில் அப்பா மயம் போலீசு இலாககாத் தலைவர்; மேலங்கடரா மப் பிள்ளைக்கு மிகவும் வேண்டியவர். அவர் தயவால் பிள்ளை கவிஞரைப் போலீஸில் காழங்க விரும்பினார்; ஒரு முறை சென்டே சென்று மீண்டார்; மீண்டவர் கொண்ட மகிழ்ச்சிக்கு எல்லை இல்லை. மைந்தர் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் ஆய் விட்டார் என்பதே அவரது நினைவு. அவர் நினைவிலும் மகிழ்விலும் தவறில்லை துரை அப்படி உறுதி கூறியிருந்தார். 'அடுத்த மாதம் இடையிலே ஆட்கள் பொறுக்குவோம். நீ மகனுடன் தவறாது வந்துசேர். எடுத்த எடுப்பிலே இன்ஸ்பெக்டருக்கே எடுக்கிறேன்,' என்பது துரை கூறிய உறுதி உரை. இதை வந்தவரிடம் எல்லாம் தந்தையார் சொல்லி வியந்தார். "துரையின் தயவால் விரைவிலே பதவி உயர்வும் கிட்டும்! மகனுக்கு நல்ல முன்னேற்றமும் உண்டு!"

என்று மகிழ்ந்தார் தந்தையார்.

ஆனால், இவ்வளவு மகிழ்ச்சியில் ஒரு சிறிதும் கம் கவிஞருக்கு இல்லை. போலீஸ் வேலையில் கவிஞருக்கு விருப்பம் இல்லை. வேலைக்குப் போக வேண்டுமென்ற ஆவலை அவருக்கு இல்லை. 'காதுகொளாமல் ஒருவாரிடம் ஏவல் கேட்பது எப்படி?' என்பது நினைவு. இம்முன்றும் அவர் மனநிலையைக் குலைத்தன. தந்தையார் போக்கில் வெறுப்பும் தட்டியது. எப்படியும் வேலை வேண்டா என்று சொல்லித் தொலைக்க நினைத்தார், காதின் விளைவு சொல்லிப் பாதி விருப்பரின்மை காட்டினார். ஆனால், காதின் செய்தி தந்தையாருக்குப் பெரியதென்பதால் 'துரை இருக்கும் போதே பதவி பெற வேண்டும் பின்னர் வழியில்லை,' என்பதே தந்தையார் நினைவு. 'காதுக்கு மருத்துவம் பின்னாச் செய்யோம். வந்த பதவியை நழுவவிடுவது அழகன்று,' எனக்கூறி அவர் மைந்தரைத் தேற்றினார்.

சென்னை செல்லும் நாள் நெருங்கியது. வேங்கடராமர் கவிஞருக்குத் தேறுதல் சொன்னார்; அடிக்கடி கூப்பிட்டு நல்லுரை நவின்னார். கவிஞருக்கோ, இஃதொரு தொல்லையாய்ப்பட்டது. எவ்வளவு சொல்லியும் தந்தையார் கேட்கவில்லை. அன்பர் சிலர் மூலமும் தந்தையார் மைந்தரை வற்புறுத்தினார். வேறு வழியற்றவனையிலே கவிஞர் ஒரு முடிவுகட்டினார். எப்படியோனும் இப்படியானேயின்று விலக வழி தேடினார். சென்னை செல்லும் முன்பே மனையை விட்டு நீங்கினார். கவிஞருக்குத் தமக்கையாரான

**விருத்தாம்பாள** எனபவர் கருரில் வாழ்ந்து வந்தாரா செவ்வியக்குப் பாயணம் துரித்த மறன்னை இரவே கவிஞர் கரு நுகு ஓடினார்

பின்னர்த் தந்தையார் அனைந்த வருத்தம் சொல்லும் தரமன்று நெடுநாள வையாழம் கவிஞரைத் திட்டினார் போலீஸ் வேலையாலாவிட டாலும் வேறு வேலையாயாவது முயன்று தேடினால் தந்தையாரின் சிந்தை மறிபடும். நம் கவிஞருக்கோ, அலுவலில் எண்ணாமே இவ்வே மைந்தரின இப்பொறுப்புற்ற நிலை தந்தையாருக்கு வெறுப்பைத் தந்தது. ஆனால், கவிஞரின் நிலையை வேறு. காது மருத்துவத்துக்குச் சென்றபோதும் அவர் சித்திரத்தை மறக்கவில்லை. திரும்பி வந்தும் அதை விருத்தி செய்துகொண்டிருந்தார். சித்திரத் தொழில் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படாது என்பது தந்தையார் நினைவு. எனவே, மீண்டும் மைந்தரை அலுவலில் அமர்த்தவே தந்தையார் முயன்றார், வேறு வேலை கிடைக்க வழி தேடினார்.

தம் நண்பர் ஒருவர் நாமக்கல்லுக்குத் தாசில் தாராய் வந்தது தந்தையாருக்குத் தெரிந்தது. அவர் உடனே அந்நண்பரைக் கண்டு பேசினார். நண்பரும் வேலை தர இசைந்தார். மிக்க மகிழ்ச்சியோடு வேங்கடராமர் வீடு திரும்பினார்; நேரிலும் பிறர் மூலமும் இதையேனும் மறுக்காது ஏற்கக் கவிஞரை வேண்டினார். கவிஞரும் செவ் சாய்த்தது வேலையேற்க மனம் இயைந்தார். தாலுக்கா ஆபீசில் குமாஸ்தா வேலை கிடைத்தது. மூன்று மாதம் கவிஞரும் அவ்வேலை பார்த்தார்; பிறகு அதனையும் உதறி எறிந்தார்.

தாசில்தார் இல்லாத நேரத்தில், கவிஞர் பள்ளிப் பள்ளிகளுடன் ஒன்று பந்தாடினார். திடீர் எனத் தாசில்தார் வந்தார். அவர் வந்தது கவிஞருக்குத் தெரியாது. வந்தவர் கவிஞரை ஓர் அலுவலுக்காகத் தேடினார்; தேடியும் காணாமல், ஆகாவிட்டுக் கூட்டிவரச் செய்தார். கவிஞர் வந்ததும் சிந்தை நொந்து பேசினார். விகையாடியதைக் கண்டித்தார் கவிஞருக்கு இது மனக் கரப்பமாக தந்தது. மீண்டும் ஒரு நாளை இப்படியே நடந்தது. இருந்தாலும் நிலையை விட்டால் தந்தையார் வந்ததுவரே என்று கவிஞர் கவன்றார்; பின்பு நிலை நேரத்தில் விகையாடுவதை சிறுத்தினார்; விரைவில் அலுவலை முடித்து விதேனும் சித்திரம் வரைவார். இதனை மட்டும் மெலதிகாரி வந்தபுவாரா!

பிறிதொரு நாள் தாசில்தார் ஊரில் இல்லை; அலுவல் பார்க்க வெளியூர் போயிருந்தார். கவிஞருக்கு நிலை விரைவிலே முடிந்தது. எஞ்சிய நேரத்தில் ஏதாவது செய்ய விரும்பினார். கடிதத்தை எடுத்துப் படம் எழுதத் தொடங்கினார். கவிஞரோடு துணை அலுவல் பார்த்துவந்த ஒருவர், வரதராசையர் என்பவர். அவர் அன்றிருந்த நேரம் கவிஞர் படம் எழுத மிகவும் பொருத்தமாயிருந்தது. அவர் நிலையை அப்படியே நம் கவிஞர் படம் எழுதினார். அந்த நேரத்தில் பின் கதவின் வழியாய்த் தாசில்தார் கைழந்தார். படத்தைக் கண்டதும் அவருக்குச் சினம் பொங்கிற்று; பல பூறை சொல்லியும் நிலைமை திருந்தாதது வருத்தமும் தந்தது. அவர் கவிஞரை அழைத்துக்

கடுமையாய்க் கண்டித்தார். அக்கடுமையாய் கண்டிப்பும கவிஞர் உவத்தைக் கலைத்தன. கவிஞர் பின்னும் அலுவலில் அமர விருப்பவில்லை; உடனே வேலையினின்று விடுதலை பெற விழைந்தார்; விலகமுமனு எழுதித் தாசிஸ்தாநுந் அனுப்பியும் விட்டாரா, தந்தையாருக்குமெய்து தெரிவித்தார்.

‘இந்த வேலையும் தொலைந்ததே!’ என்று தந்தையாரா வருந்தினார், ‘வேலையை விட்டது தவறு,’ என்று உரைத்தார், ‘மேலவர் ஆணையை மீறுவது தகராது,’ எனச் சுட்டினார், ‘அலுவலில் கோபம் காட்டுவது ஏலாது,’ எனவும் பேசினார். மிகட்ட கவிஞர், எதுவுமே பேச வழியில்லை. வாய் மூடித் தலை கவிழ்ந்து நின்றார். பேச்சுக்கு இடையே தாசிஸ்தாநே நுழைந்தார் தந்தையாரின் உள் எதத்தில மகிழ்வு பூத்தது ‘வேலையை மீட்டுத் தரலாம்!’ என்ற ஆவலே அதற்குக் காரணம்.

வந்த தாசிஸ்தார் கொந்த நம் கவிஞரை அழைத்தார். தந்தையாரிடமும் நடந்ததைக் கூறினார், ‘கண்டித்தது, உன் நன்மைக்கே,’ என உரைத்தார்; கவிஞரை மேல் நிலைக்கு உயர்த்தும் நயப்புரை கூறினார்; அரசாங்க அலுவலின் வரிசையைப் பறை சாற்றினார் என்ன சொல்லியும் கவிஞர் கவனிக்கவில்லை. விலக்கு மனுவை மீண்டும் பெற இருவரும் வேண்டினர், வேலை விருப்பம் இருந்தால்தானே அவரது ஆணை நிறைவேறுமா? கவிஞர் வாய் மூடி மௌனியாய் இருந்தார். “தானே கனியாததைக் தடிகொண்டு அடிப்பதன் முடிவு என்ன? அவனைக் கசக்குவதில் பயனில்லை! நான் போய் வருகிறேன்!” எனத் தாசிஸ்தாரும்

விடை பெற்று மீண்டார்

தந்தையார் கொண்ட துயர் சொல்லுந்தரம் அன்று. கடமையை உணர்ந்த தந்தையார் மனம் உடைந்து போய், மீண்டும் கவிஞருக்கு வேலை தேடினார். ஏன்றும் முறை நாமக்கல ஆரம்பப் பள்ளியில், ஆசிரியர் வேலை கிடைத்தது. நம் கவிஞர் ஏன்றும் கருத்துக்கு ஆசிரியர், தந்தையாரை மகிழ்விக்கவே கவிஞர் அதனை ஏற்றார். சொந்த விருப்பம் இல்லை எனவே, அதுவும் இடையிலே முறிந்தது. ஏன்று மாதம் வேலை பார்த்தார், நான்காவது மாதம் வீடு வந்து கூடினார். தலைமை, ஆசிரியர் கவிஞரை மேலும் வேலையில் அமர்த்த விருப்பவிலலை. ஆசிரியர்கள் அரசலில் ஏர்பு அதிகம் காட்டல் தகராறு. கவிஞரோ, முற்போக்கு அரசியல் வாழியானார். இந்த வேலை போனதிலும் தந்தையாருக்கு வருத்தம் மிகுதி.

தந்தையார் தேடிய அலுவலகம் மிகப்பல. எதையும் னாந்தர் ஏற்கவில்லை. மைந்தருக்கு உள் வக் கிளர்ச்சி இன்மையே காரணம். ஷியம் வரை தனிலே பாலியம் முதல் கவிஞருக்கு வேட்கை அதிகம். அதற்கு வந்த தடையோ, ஒன்றிரண்டு மல்ல பல தடைகளை மீறியும் ஓவியக்கலை கவிஞரைத் தேடி வந்துள்ளது. இதை உணர்ந்து தந்தையார் திருப்பி இருந்தால் அவர் சிந்தை குளிரிற் றிருக்கும். தந்தையார் காட்டிய வழியில் நின்றால் கவிஞர் புகழ் பெற மாட்டார். கவிதைத் திறனும் ஓவியப் புலமையும் உயரப் போலையில் வழிவது?

ஆசிரியர் வேலையைவிட்டு நம் கவிஞர் ஸ்காம் பதுற்று இல்லை; விட்டில் இருந்தே சித்திரம்

வரைந்தார் அவர் வரைந்த சித்திரத்தைப் பலரும் வியந்து பேசினா திலகர், ஸ்ரீபதி, விவகாநந்தர், இராமகிருட்டிணர் முதலியவர்களில் திருவுருவப் படங்களை வரைந்தார் படங்களை மாவும் பொதுவிடம் சென்றன. கவிஞரின் ஓவர்த் திறமை வெளி ஆயிற்று முனையில விளைந்த அதுவா தொழிலாவும் அமைந்தது. தன்னடைவே கிளர்ந்த அது, விளைவு தரக் கேட்டா னென்! பலரும் மெச்சப் படம் எழுதினார். ஆசிரியரும் கணககருமாய் இருந்தால், பெறுவது படம் வந்து ரூபாய் நம் கவிஞர் படமெழுதியதோடு அதனி னும சீரிய வருவாய் வந்தது. ஒரு படம் எழுதினாலே ஐம்பது அறுபது ரூபாய் வரும்

கவிஞருக்குச் சித்திரத் தொழிலால் பல வித் தகர் உறவு கிடைத்தது. இஞ்சிஸீயர் பா வெ. மாணிக்க நாயக்கர் கவிஞரிடம் அன்பு புண்டார். ஜார்ஜ் மன்னர் முடி சூட்டி விழா யில்லியில் நடந்தது. நாயக்கர் கவிஞரைப் படம் எழுத வேண்டினார். கவிஞர் மன்னர் அரியலா அமரவும் இந்தியத்தாய் முடி சூட்டவும் படம் வரைந்தார்; படத்துடன் நாயக்கரைத் தொடர்ந்து டில்லியை அடைந்தார் பார்த்தவர் கண்ணைப் படம் கவர்ந்தது. அப்படத்திற்காகக் கவிஞருக்கும் பரிசும் கிட்டியது பரிசு பெற்ற கலைஞருக்கு மன்னர் விருந்து நடத்தினார். நம் கவிஞரும் மன்னர் அருக மர்ந்து விருந்து உண்டார். தங்கப் பதக்கம் ஐந்து பாராட்டிள் குறி என வழங்கப்பட்டது.

டில்லியிருந்து திரும்பிய பின்பு சித்திரத் தொழிலும் சிறந்து நடந்தது. நாயக்கர் எஸ்.கார்

கவிஞரின் பெயரும் புகழும் நன்கு பரவின. 1914-ஆம் ஆண்டு நிருச்சி அரசியல மாநாடு ஒன்று நடந்தது. இளம்பள்ளி ஜமீந்தார் அதன் வர வேற்புத் தலைவர். அவர் நம் கவிஞர்க்கு உற்ற நண்பர். நிகழ்ச்சியையும் கவிதையையும் மெத்தவும் புகழ்ந்து கவிஞரை ஊக்கியவர். கருணாகர மேனன் தலைமையில் பெசண்டு அம்மையார் மாநாட்டைத் திறந்து வைத்தார். அதன் சார்பில் பொருட்காட்சி ஒன்று நடந்தது கவிஞரின் படங்களைப் பல அதில் இடம் பெற்றிருந்தன அப்படங்களுக்கு எல்லாம் பரிசு கிடைத்தது நம் கவிஞருக்குத் தங்கப்பதக்கம் ஒன்றும வழங்கினார் பெசண்டு அம்மையார் சில நகைச்சுவைப் படங்களைப் பெற விரும்பினார். விரும்பியபடியே படங்கள் தரப்பட்டன அவற்றிற்கென ரூபாய் ஸ்ரீநுறும் தனியே கிடைத்தது.

1910-ஆம் ஆண்டில் சென்னையில் சித்திரக் கண் காட்சி ஒன்று நடந்தது. அரசியலார் ஆதரவிலே அது நடத்தப் பெற்றது. ஆதலால் அதில் பரிசு பெறக் கவிஞருக்கு ஆசை பிறந்தது அழகிய பல சித்திரம் வரைந்து அனுப்பினார் முதலில் தந்தையார் கவிஞரைச் சென்னைக்கு அனுப்ப மனம் ஓடவில்லை. பணம் தவிர மறுத்தார். பின்னர் அன்பர் பலர் தூண்டினதால், ஓடிவாடி கடன்பட்டுப் பணமும் தந்தார் நாற்பது ரூபாய்ச் செலவில் பாடங்கள் சட்டம் இடப்பட்டன. அக்காட்சியில் வெள்ளிப் பதக்கம் பரிசு வந்தது. கவிஞர் பெயரே முதல் வரிசையில் பரிசு பெற்று உயர்ந்தது சென்னைப் பத்திரிகையில் பாடங்கள் புகழ்ந்து எழுதப்



பெற்றன

அங்ஙனம் நம் கவிஞர் பெற்ற பரிசும் வரிசையும்தான் எண்ணில் அடங்காதவை. தந்தையார் உள்ளமும் சிறிது மாறியது மைந்தர் வேலை பாராத கவலையை அவர் மறந்தார். மைந்தரை அவர் சிந்தை மகிழ்ந்த வழியில் திருப்பாதது தம் குறை எனவும்தான் உணர்ந்தார். பின்னர்ப் படம் வரைதலே நம் கவிஞரின் தொழில் ஆயிற்று. 1913—1920 வரை ஏழாண்டுகள் சித்திரத் தொழில் சிறப்பாக நடந்தது. ஆண்டுக்குக் குறைந்தது நான்கு படம் வரைவார். ஒன்றுக்குச் சுமார் எண்ணூறு ரூபாய் கிடைக்கும். படம் எழுதுவதுடன் நிழற்படம் பிடிக்கவும் கவிஞருக்குத் தெரியும். அதிலும் மாதம் இருநூறு ரூபாய் வருவாய் வரும். இப்படி எவருக்கும் அடிமை ஆகாத தொழில் அவரைத் தடிவந்தது.

மீட்டான் துரை சென்னையில் பெரிய இஞ்சிவீயர், நல்ல கல்லாணர்ச்சி உள்ளவர்; சித்திரக்கலை யிலும் சிறந்த விபிணம். அவர் பிறர் திறமை கண்டு போற் புவார்; தொழிலை ஆதரிக்கும் தூய உள்ளத்தினர். விரும்பியதை மகிழ்ந்தளிக்கும் கொண் திறமும் மிகுவர்; குழந்தை அன்பு மிகுந்தும் கொண்டவர்.

அவருக்கு ஒரு குழந்தை இருந்தது. அதனை அவர் அழிநாம இவியதாய்க் பெயரினார். குழந்தையின் அபாயம் அவரை மகிழ்வித்தது. திடீர் என அங்குழந்தை மீறாய் கண்டு இறந்தது. அவர் எய்திய துயருக்கு இறுதி இல்லை. இறுதி நேரத்தில் அவர் பாடம் எடுக்கவும் இல்லை. நீளைவுப் பாடம் ஒன்று இருந்தால் மனத்துயரை மாற்றும், எடுத்த பாடமும் சரியாயில்லை. குழந்தையின் மரணவுருவையே அது காட்டிற்று. இறந்த பிறகு எடுத்த அப்பாடத்தைத் துரை எப்படியும் செப்பவில்லை. முயன்றார். தமது முயற்சியால் பலன் வற்பாடவில்லை. பிறரைக்கொண்டு முடிய கண்ணைத் திறக்க வழி செய்தார். ஒன்றிலும் கருதிய முடிவு இன்றி அப்பாடம் வில்லை. இருந்தாலும் பாடத்தை எப்படியும் சீர் செய்ய முயன்றார்.

ஒரு முறை மீட்டான் துரை, நாமக்கல் வந்திருந்தார். வந்தவர், மாடையில் அங்குள் கரமண்டபத் துள் பழைந்தார். மண்டப முகப்பிலே பெரிய பாடம் ஒன்று மட்டியிருந்தது. ஆசிரியர் இதைக்கு

மணையர் என்பாரது உருவப் படம் அது அதனை வரைந்தவர் நம் கவிஞரே. கவிஞர் பெயரால் கீழே எழுதப்பட்டிருந்தது. இலக்குமணையர் அலுவலினினர்; விலகினவர். அவர் நினைவறி துறியாய் அஃது அங்கு வைக்கப்பட்டது. படம் நுரையின் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்தது. அது கையினால் வரையப்பட்டது என்பதையும் அவர் அறிந்தார். உடனே இறந்த தம் மகள் நினைவு அவருக்குத் தோன்றிற்று, கவிஞரை அழைத்து வருமாறு ஆள் அனுப்பினார்.

இஞ்சினீயர் அழைக்கக் காரணம் கவிஞர் நெஞ்சிற்படவில்லை. எப்படியும் காண வேண்டும் என்ற நினைவு அவருக்கு எழுந்தது. தந்தையாரும், "பெரியதுரை தயவு இருந்தால் உயர்ப்பதவி கிடைக்கும்; சென்று வா," என்று ஆகி கூறி அனுப்பினார். கவிஞர் மேனாட்டு உடையினை அணிந்தார் அழைக்க வந்திருந்தவர் ஓடிச் சீயர். அவரோடு கவிஞரும் விழைந்து சென்றார்.

கவிஞர் வரவுக்குக் காத்திருந்த துரையும் கை குலுக்கிக் கவிஞரை வரவேற்றார். கவிஞருக்கு ஒரு சிறு விருந்தும் நடந்தது. பின்பு துரை தமது கதையினைச் சொன்னார்: இறந்த மகளின் படத்தையும் நீட்டினார். கேட்ட கதையும் பார்த்த படமும் கவிஞர் மனதை உருக்கின அப் படம் குழந்தை இறந்த பிறகு உட்காரவைத்து எடுக்கப்பட்டது. "வேறு படம் வீட்டில் இல்லை இருப்பதில் குழைந்தையின் இறுதிக்கால அழகு பொலியவில்லை இதனையே நீர் எப்படியும் செய்ய விட்டுப் பெரிதாக வரைய வேண்டும்," என்று

துரை கருவிரை வேண்டினார்; படம் வரைய ரூபாய் லுப்பது தருதற்குத் துரை இசைந்தார். கவிஞரும் உடன்பட்டு வீடு திரும்பினார்.

தந்தையாரும் செய்தி அறிந்தார்; மைந்தர் துரையிடம் பரமயதில் மகிழ்ச்சி கொண்டார். துரை தயவால் அலுவல் கிடைக்குமா என்று எண்ணினார்; நல்ல நாளில் கவிஞரைப் பட வேலையைத் தொடங்கச் செய்தார் கைவண்ணம் எல்லாம் துலங்கக் கவிஞரும் படத்தைச் செவ்வனம் எழுதி முடித்தார்; நற்பெயர் பெறும் நிகைவால் பற்பல முறை நுநத்தினார். துரை சொன்ன குறிப்பைப் புரையாடி எண்ணினார். பததே நாளில் படம் வரைந்து முடிந்தது. மீண்டும் ஒரு வாரம் ஒப்பு நோக்கினார்; முடிந்த திறமை எல்லாம் அதில் படிந்தபடி கண்டார். மறு நாளை துரையினைக் காணவும் முடிவு செய்தார்.

சொல்லிய நாளில் துரையும் மறவாது ஆள் அனுப்பினார் கையும் படமுமாய்க் கவிஞர் சென்றார். மகிழ்வு கொண்டு துரை விரைந்து வரவேற்றார். அன்று போலவே கவிஞருக்கு விருந்தும் நடந்தது. 'துரை மனப்படி வரைந்திருக்க வேண்டுமே!' என்று கவிஞர் வருந்தினார். பிறகு இருவரும் தபுநாரம் சென்றனர். துரை இடையே வந்த ஓவாச்சியாரும் விரைந்து விடை தந்து அனுப்பினார்; கவிஞரை எதிரே இடம் தந்து அமர்த்தினார்; படத்தையும் வாங்கிப் பிரித்தார்; கண்டதும் மகிழ்ச்சி கொண்டார் அவர் அகத்து மகிழ்ச்சி முகத்திலே பொலிந்தது. கவிஞரும் துரையின் செய்கையை அமர்ந்து நோக்கினார்.

துரை படத்தை விடாது பாராததால், முன்னும் பின்னும் கவனித்தார் எட்ட நின்று பார்ப்பதும், கிட்ட நின்று நோக்குவதும் ஆனார். விலங்கு நின்று முகத்தை அண்ணாந்து நோக்கினான் ஓரிடம் படத்தை வைத்து வேரிடம் நின்று கண்டால் மூலையில் நின்று சாலவும் நோக்கினார். இப்படியாகால் மணி நேரம் கழிந்தது. துரையோ, வாய் திறந்து எதுவும் பேசவில்லை கவிஞர் நெஞ்சில் துணுக்கம் கொண்டார். துரையின் முகத்திலே மகிழ்ச்சி இல்லை.

பிறகு துரை கவிஞரின் அருகே வந்தார் வந்ததும் மனம்விட்டுப் பேசினான் கவிஞரின் இடத்தோளில் வலக்கையை இட்டார். மீட்டும் துரையிடம் மலைத்த காட்சியே நிலைத்தது. திறமையின் வியப்பை மகளின் துயரம் உள்படக் கிற்று. வியப்பும் துயரும் துரையிடம் மாறி மாறி வந்தன கடைசியில் துரை கவிஞரை நோக்கினார்; “வரைந்த படம் மிகவும் சிறந்தது! குழந்தையை நேரில் காட்டியது போலத் திட்டினார்! கோணற் சிரிப்பும் கண்ணில உயிர்க்களையும் தவறாது இருக்கின்றன. என் மனைவி காணின் மிகவும் மகிழ்வாள்! சித்திரத்தில் வித்தகர் நீர்! வாழ்வில் வெற்றியும் வாழும் பெறுக!” என நயந்தும் வியந்தும் பேசினார்.

துரை, “பேசிய ரூபாய் ஐம்பது அமைகிறது; மேலும் தரவேண்டும்,” என்று உள்ளே சென்றார்; நோட்டுக் கட்டுக்களோடு மீண்டார் கட்டு ஒன்றைக் கவிஞரிடம் கொடுத்து, மீண்டும் பாரம் காணச் சென்றார். கவிஞர் ஆசை மிகுதியால்

கட்டைப் பிரித்தெண்ணினார். பார்த்ததும் கவிஞர் உடல் வியாத்தது. எதிர்பாராத வியப்பு அவரை அதிர்ச்சி அடையச் செய்தது. அறுநூற்று எழுபத்தைந்து ரூபாய்கள் அதில் இருந்தன 'துரை ரெய்யும் சோதிக்கையோ!' என்றும் கவிஞர் கருதினார். இவ்வளவு அதிக ஊதியத்தை அவர் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. ஆசை ஏற்கத் தூண்டினாலும், அறிவு எடுக்க மறுத்தது. திரும்பியதுரை, கவிஞர் நிலை தெரிந்தார்; கொடுத்த பணத்தைக் கவிஞர் தொடாததன் குறிப்பை எண்ணினார்; 'கொடுத்தது குறைவோ!' என்று அடுத்து மயங்கினார்.

மயங்கிய துரை கவிஞரை அணுகினார், கவிஞர் நிலைக்குக் காரணம் கேட்டார். "பேசிய தொகை ஐம்பது, மெச்சிக் கொடுத்தாலும் கொஞ்சம் கூட வாய் பதின்மடங்கு மேலும் பெற உரிமையிலலை," எனத் தமது கருத்தைக் கவிஞர் உரைத்தார். நூற்றிருபத்தைந்தே மிகுது என்று கூறிய துரை ஏற்க வேண்டினார்; "அன்பின் காலரிக்கை அது. முன்பின் பாராது கொள்ளும்," என்று மேலும் மன்றாடினார். பிறகு கவிஞர் தாட்டத் துரை கட்டினைச் சோதித்தார். ஐந்து நூறு ரூபாய்கள், பதினேழு பத்து ரூபாய்கள், ஓர் ஐந்து ரூபாய்-இவ்வளவும் நோட்டாய் இருந்தன. கண்ட துரைக்கு வியப்புண்டாகவில்லை, சிரிப்பே வந்தது. வாய் திறந்து விரித்தார். உடனே நம் கவிஞரை நோக்கி, "நீர் நல்ல புண்ணியவான்!" என்றார்.

கவிஞருக்குப் பேசிய தொகை ரூபாய் ஐம்பது. துரை விரும்பிக் கொடுக்க நினைத்தது நூற்று எழு

பத்தைந்து பின்பு ஐந்நூறு எங்கிருந்து வந்தது? கொடுத்த துரைக்கே வ்வரப் புரியவில்லை. நெடிது நேர நிவினைன் பின் முடிவு தெரிந்தது; மற்றொரு வருக்குத் தரவேண்டிய தொகை ஐந்நூறு. அந்தக் கட்டும இதில சேர்ந்ததுவிட்டது எனினும், துரை இம்முடிவைத் 'தெய்வக் கட்டளை' என ஏற்றார், "நீர் முழுமையுமே பெற வேண்டும்," என்று கவிஞரைத் தொழுதார் கவிஞரோ, துரையின் கருத்தை மறுக்க விரும்பவில்லை, வலிய வந்ததை மகிழ்வுடன் ஏற்றார்.

அடங்கா வெற்றியுடன் கவிஞர் வீடு வந்து சேர்ந்தார் வரும் வழியொலலாம் கவிஞர் செலவிற்குத் திட்டமும இடடு வந்தார், சித்திரத் தேவைக்கு வேண்டும பணம் தந்தையார் தருவ தில்லை. மைந்தர் வேலை பாராத வருத்தமே காரணம், படம் எழுதிப் பிழைப்பது மேல் என அவர் நினைக்கவில்லை வீண காலக் கழிவு என்பதே தந்தையார் நினைவு ஆகவே, சித்திரச் செலவிற்குச் சொந்தப் பணம் ஒதுக்கக் கவிஞர் கருதினார்; அதிக வரவு ஐந்நூற்றாயும் அதற்கு என அமைத்தார்; சாயப் பெட்டியும் தூரிகையும் பல கருவிகளும் வாங்கினார். அதிக ரூபாய் ஐந்நூறு கிடைத்தது தந்தையாருக்குத் தெரியாது.

படம் எழுதிய கூலி நூற்றொழுபத்தைந்து என்பதே தந்தையாரின் நினைவு அதற்கே அவர் கொண்ட மசிற்சசிக்கு எலலை இல்லை அவர் முன்பு மைந்தர்மீது கொண்ட வெறுப்பெல்லாம் நீங்கினார், வேலை பாராவிட்டாலும் கலையிலாவது திறமை வளரும் என எண்ணினார். கவிஞரும்

அரசவைக் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை 63

நுளையின் பரிசால் தொழில் தேர்வு பெற்றார்  
செத்திரத் தொழிலின் வித்தகத்தை அப்பரிசு உயர்த்  
திற்று; தந்தையார்க்கு மைந்தர்மீதிருந்த வெறுப்  
பையும் போக்கிற்று; வாழ்விலும் கவிஞரை முன்  
அணிக்த ஊக்கிற்று; திறமான புலமையைப் பிற  
நாட்டினர் போற்றிய குறியுள் ஆயிற்று இத்தனை  
யும் தந்த அதனை 'நல்லபரிசு' என்று சொல்ல  
லாம் அல்லவா?



வங்காளப் பிரிவினையை வெள்ளையர் அரசாங்கம் 1906ல் செய்தது. அப்பிரிவினை தேசிய உணர்ச்சிக்கு உரம் தந்தது. மக்கள் எங்கும் ஆட்சிக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி செய்தார்கள் யோசி அரவிந்தர் 'வந்தே மாதரம்' எனும் இதழ் நடத்தினார் அதன் மூலம் மக்கள் கிளர்ச்சி வளர்ச்சி பெற்றது. திலகர், கோகலே முதலான தலைவர்கள் அரசியலை எதிர்த்தும் பேசினார்கள் அரவிந்தர் மீது வழக்கும நிகழ்ந்தது சி. ஆர். தாஸ், அரவிந்தர் திறததில் வாதாடினார். நாடெங்கும் அடக்குமுறை அதிகரித்தது இந்நிலையில் நாட்டு நிலையை மறந்திருக்க எவருக்கும் இயலாது. மாணவர்கள் மட்டும இதற்கு ஒரு விலக்கா! மாணவர்களும் கலந்து பங்கு கொண்டார்கள். அப்பொழுது நம கவிஞர் கல்லூரியில் கற்று வந்தார்.

கவிஞரும் தீவிர அரசியலில் ஈடுபட்டார். முற்போகது அரசியல் இதழ்களைத் தத்பாது படிப்பார்; அரசியல் கட்டுரைகளையும் நெட்டுருப்போடுவார், கூட்டங்கட்கும் வாட்டம் இலாது செல்வார்; இரவில் அரவிந்தர் கடிதங்களைப் படிப்பார்; "பெற்ற அன்லையின் இரத்தத்தை வெள்ளை அரக்கன் உறிஞ்சுகிறான்! இரக்கம் அற்று அன்லையை மீட்காமல இரேன்! அன்னை சாதுப்போது உன்னோடு காதற்போசுப் பேச வேரமில்லை!" என்று அரவிந்தர் தம் மனைவியாருக்கு வரைந்

அரசனாகக் கவிஞர் இராமலிங்கம்பிள்ளை 65

திருந்தார். இது கவிஞரின் மனத்தை மிகவும்  
பிணித்தது. பாரத்பார, அரவீந்தர் முதலியவரைக்  
காலா கவிதாந்தார்.

பின்னர் கர் கவிஞர் வாழ்க்கையில் புகுந்தார்.  
புகுந்தார், அரசனால் உணர்ச்சி மிகுந்த வந்தது.  
சித்திரத் தொழிலைச் சிறிது புறக்கணித்தார்.  
பல கூட்டங்களிற்சென்று பட்டினார். பள்ளியில்  
பெற்ற சொற்பொழிவுத்திறன் கவிஞருக்கு எளி  
தில் புகழ் தந்தது. அவரை அழைப்பதே இடமும்,  
அவர் போகாத உருமும் இல்லை. அவர் மேடை  
களில் இலக்கியமும் கவிஞர் நிரம்பப் பாடுவார்;  
உணர்ச்சி தர வல்ல பெரும் பேசுவார், பாட்டா  
லும் பேச்சாலும் உணர்ச்சியூட்டிய கவிஞரைப்  
பலரும் போற்றினர்.

காந்தி அடிகள் ஆர்வரிக்காவில் இந்தியர்  
உரிமையுடையார் நடத்தினார் அக்காலை. அடிகள்  
இந்தியருக்கு உதவி நிதி முதல் வேண்டினார்.  
இங்குப் பிராக்ஸ் தலைமை பூண்டு நிதியுட்டினார்.  
நம் கவிஞரும் பொருளிட்டும் முயற்சியை மேற்  
கொண்டார்; உருராசுச் சென்று பல பேருரைகள்  
நிகழ்த்தினார். உணர்ச்சியூட்டுமாறு பேசி நிதியும்  
சட்டினார். வாழ்க்கையில் மட்டும் முறையிருப்பாய்  
வாயிற்று. முதல் முதல் கர் கவிஞர் செய்த  
அபிமானப்பாதி இதுவே கவிஞரின் சொற்பொழி  
வாற்றல் பற்பலகைக் கவர்ந்தது. 'கவிஞர் இல்  
லாத காரணம் அமைதி பொருது,' என்னும் நிலை  
வந்தது.

1914ல் திருச்சி மாவட்டத்தில் அரசியல்  
மாநாடு திறந்து நடந்தது. அதில் பலரும் நம்

கவிஞருக்குத் தலைமை தர விரும்பினர், செயலாளராயிருந்து தொழிலாற்றுமாறு வெண்டினர். அன்பர் பணியே அஸ்யெனக் கவிஞரும் இசைந்தனர். அதில ஒரு பொருட்காட்சியும் நடந்தது. காட்சிச் சாலைக்குக் கவிஞரின் படங்களும் பாட்சி தந்தன. அவர் செயலாளராய் இருந்து ஆற்றிய பணியைப் பலரும் வியந்தனர். இப்படிப் பெருமை பெருகவே, கவிஞரும் சீரிய அரசியல் தலைவரானார். திருச்சி சேலம் இரண்டிற்கும் கவிஞர் தலைமை பூண்டார்.

1921 முதல் 1930 வரை பத்தாண்டுகள் கவிஞர் வாழ்வில் புத்தாண்டுகள் நாமக்கல் காங்கிரஸ் தலைவருள் ஒருவர் நம் கவிஞர். வருவாய் குறையும் அளவிற்குத் தம் தொழிலையும் மறந்தார்; 'நாட்டுப் பணியே நற்பணி,' என்று வீட்டையும் துறந்தார்; பெரிய பல சேவைகளை அரிய முறையில் செய்தார்; கருர்க் காங்கிரசில் சரியான ஆளிலலை எனபது தெரிந்தது. உடனே விரைந்து சென்று, தலைமை தாங்கினார்; காந்தியடிகளின் ஒத்துழையாமை இயக்கத்தையும் ஆதரித்தார். பத்தாண்டுகள் கருரில் தனித்தலைவர் என நம் கவிஞரே விளங்கினார். காந்தியடிகளைக் கருருக்கு அழைத்த பெருமையும் கவிஞருக்கே உரியது.

முதலில், நம் கவிஞர் அரசியலில் திலகருக்கே ஆதரவாளர்; முற்போக்கு வாதமே எப்போதும் பேசுவார், கோகலே முதலிய மிதவாதிகளைக் கனவிலும் விரும்பார். திலகரது வழக்கில் ஆறுண்டு சிறை வாசம் அவருக்குக் கிடைத்தது. அப்போது சீமையில் இருந்த கோகலே, வாய் திறவாது இருந்

தார் கண்ட மறந்தபாக்கவர் பலரும் கோகலேயைக் கடிந்தனர் கடிந்தவர் கூட்டத்துள் நம் கவிஞரும் கலந்தவர். பிறகு காந்தியடிகள் நாடு நிரும்பி விடுதலைப் போரினைத் தொடங்கினார். காந்தியடிகள் கோகலேயைத் தம் தலைவர் என்றார். அது குறித்து அடிகளாரிடும் நம் கவிஞருக்கு முதலிலே பிடிப்பில்லை.

**காசி இந்து பல்கலைக் கழகத் திறப்பு விழா நடந்தது.** அது பல மன்னர்கள் நன்கொடையால் தொடங்கியது. பண்டித மாளவியா முன் அணியில் நின்று அக்கழகம் கண்டார். திறப்பு விழாவில் மன்னர் பலரும் சிறப்புற வீற்றிருந்தனர். விழா முடிவில் காந்தியடிகள் வாழ்த்துக் கூற வந்தார். அவர் வாழ்த்தியபோது அமையவில்லை; ஆடம்பர வாழ்வு கூட்டி அரசர்களைக் கடிந்தார்: "மன்னும் உடையும் இன்றி நாடு நலிய, நாம் ஆடம்பரம் பேணுவது பாவம்!" என்றார். சேட்டை பலரும் வாடம் உற்றனர். பலபத்திரிகைகள் காந்தியடிகளைத் தாற்றின ஆனாலும், அப்பேச்சுக் கவிஞரைக் கவரந்தது. கவிஞர் நம் அடிகள் அந்தராத 'நெஞ்சினர்' என்பதை உணர்ந்தார். எவ்விரத்தும் தமது கடமை மறவாத திட்டம் உடையவர் எனப் பேசினார்; ஏழைகள் சார்பிலே பேசும் மேதை என அடிகளைப் போற்றினார். சிறுகச் சிறுகக் 'காந்தி பத்தி' நம் கவிஞரிடம் வேருன்றியது. அன்று முதல் இன்றளவும் "நான் காந்தி பித்தனை," என்று கவிஞரே கூறுகிறார்.

காந்தியடிகள் 1920-ஆம் ஆண்டு அரசியலில் ஒத்துழைப்பை விரும்புகின்றார். அவர் தான்

டிய கிலாபத்து இயக்கத்தையும காங்கிரஸ் ஏற்றது. முகலீம்கள பெருவாரியமாக காங்கிரஸில் சோநதார்கள் ஒத்துழையாமை பற்றி முடிவு செய்யக் கல்கத்தாவில் 'தனிக காங்கிரஸ்' கூடிற்று கிலாபத்து மாநாடும அதனை அடுத்து நடந்தது தலைவர்களும் சார்பாளர்களும் பெருநூற்றாய்க கூடினார்கள் அங்கே 'திலகர் கட்சி, காந்தி கட்சி' என இரு வேறு பிரிவுகள் ஏற்பட்டன. 'அரசியலில் சததியமும சாதகவிகமும புகக் கூடாது,' என்பது திலகர் கட்சி காந்தியாடிகளின் ஒத்துழையாமையில் பலருக்கு விருப்பமில்லலை தமிழகத்துத் தலைவர் பலரும் அன்று திலகர் கட்சியிலே இருந்தனர் இருந்தும், நாட்டில் காந்தியாடிகளின் செலவாக்கு எலலை மீறியது. இந்நிறத்தாரும் தத்தம் கட்சிககு மக்களைத் திரட்டினர். ஹன்ரி சாயபு என்ற முகமதியர் உதவியால் நம் கவிஞர் கல்கத்தா சென்றார். கவிஞருக்கு, அவர் தமது சொந்தப் பொறுப்பில் ரூபாய் நானூறு தந்தார். கவிஞரும் சென்று காந்தி கட்சிக்கு வாக்குக கொடுத்தது மீண்டார்.

கல்கத்தாக் காங்கிரஸில் நம் கவிஞருக்குப் பல தலைவரின் நட்புக் கிடைத்தது. கப்பலேறட்டிய தமிழர் சிதம்பரனரை இடையிலே கண்டு மகிழ்ந்தார். சிதம்பரனார் கவிஞரின் தமிழறிவைப் போற்றினார்; கவிதை புனையும் ஆற்றலையும் பாராட்டினார்; கவிஞரது நாட்டுக்கு மீணாய் பாட்டு கேட்டு மகிழ்ந்தார். கவிஞரும் சிதம்பரனரது குண இயல் கண்டு, மனமிளகினார். கத்தானந்த அடிகளும் கவிஞருக்கு அரசியல் தந்த தோழரே ஆவர்

கருமில் நாடகக் கொட்டகைக் கலகம் ஒன்று நடந்தது. அக்கலகம் காங்கிரஸ் தொட்புப் படுத்திப் பேசப்பட்டது. அது பற்றிய உண்மையைக் காந்தியடிகள் அறிய விருப்பமுள் திருச்சிக் காங்கிரஸ் கூறிட்டி நம் கவிஞரையே உண்மை காண ஆணையிட்டது. கவிஞரது முடிவு அடிக் கந்த அனுப்பப்பட்டது இப்படிப் பலரது நம் பிக்கைக்கு உரியவராய் நம் கவிஞர் திகழ்ந்தார். நடு வுரிலை வாழ்வாருகாமைகளை வற்புறு நம் கவிஞ ரது சிறப்பு.

காந்தியடிகளையே காங்கிரஸ் மூலமாக நம் கவிஞர் பதிலளி. “காந்திய அரவியல்க்காட்டிலும் அவரது ஆன்ம நோனக் கொள்ளையொ என்னை அடி மை அகாண்டது,” என்று கவிஞரே எழுதுகிறார். காந்தியடிகளை விட்டு உருவாவும் அவர் வாழ்வின் திவ்லை. காந்தியம் கவிஞர் சொந்த வாழ்விலும் புத்தம் நிகத்தியது. கவிஞரின் அத்த மனவியார் முத்தப்பட்டம். அத்தம்மாளுக்குக் குழந்தையில்லை. வேறுமணம் பரிந்தேறும் விழைந்து அதைப் பெறு வது நாட்டு கடப்பு. முத்தம்மாளே தம் தங்கையார் சவுந்தரத்தைக் கணவ நக்கு மணம் செய்து வைக்க இசைந்தார். மற்றவரும் அதற்குப் பரிந்து பேசி னார். ஆனால், நம் கவிஞரே. இறுதிவரை அதற்கு உறுதி தரவில்லை “காந்தியம் தவறும்,” என்பது கந்தியே அங்கனம் நம் கவிஞர் மறுத்தார்.

காந்தியம் தவறாக கவிஞரின் சேவையை எவ ரும் பெச்சினர். 1937- ஆம் ஆண்டில் காங்கிரஸ் கூட்டி பதவிக்குப் போட்டியிட்டது. தேர்தலுக்குக் காங்கிரஸில் ஆட்கள் பொறுக்கிறார்கள். சேலம்

நகராண்மைக் கழகத்துக்கு நம் கவிஞர் உறுப்பினர் ஆனார். எவருமே சவிஞருடன் போட்டியிடவில்லை பல காலம் அக்கழகவுறுப்பினராயிருந்து கவிஞர் சிறப்புற்றார். இபுராஹிம் என்ற முகமதியர் மற்றோர் உறுப்பினர் கவிஞரின் பாடலில் சிலவற்றைக் கழகச் செலவில் அச்சிட அவர் முடிவு கொண்டுள்ளதார். அது பள்ளிப் பிள்ளைகட்குப் பாடமாயிற்று, எல்லாவுறுப்பினரும் ஒரு மனமாக அமமுடிவினை ஏற்று நிறைவேற்றினர்.

கவிஞர் அரசியல் காரணமாகச் சிறையும் செல்ல நோந்தது. 1932-ஆம் ஆண்டில் காங்கிரசு அடிகளின் மெய்வழிப்போரில் (சத்தியாக்ங்கிரகத்தில்) நம் கவிஞர் ஈடுபட்டார். ஓராண்டு சிறைத் தீர்ப்பும் வேலூர் வாழ்வும் அவருக்குக் கிடைத்தன. சிறை வாழ்வு மட்டுமன்றி, அவர்தம் நிறைவாழ்வின் நலமும குலைந்தது. மூத்த மகாவியார் முத்தம்மாள் இறந்தார். உடலுறுதியும் தளர்ந்தது. இலக்கியப் பணியும் சித்திரத் தொழிலும் தடைபட்டன. போதிய வருவாயை இழந்து குடும்ப வளமும் இடுக்கண் உற்றது. இவை எவையும் பேணாது நம் கவிஞர் தூய சேவை செய்தார்; பிறந்த பொன்னாட்டை மறவாது பேணினார்; பிறர் நலமே பேணித் தந்தலம் மறந்தார், நம் நலத்தினும் நாட்டு நலம் பெரிதல்லவா? தன்னைக் கேடு குழிதும், நாடு நலம் பெற வாழ்வதே சீரிய வாழ்வு. அச்சீரிய வாழ்வே நம் கவிஞர்தம் அரசியல் வாழ்வு. அவர்தம் வாழ்வு நாட்டிற்கும் நமக்கும் நல்ல வழிகாட்டுப்!

ஒவியமும் காவியமும் ஒன்றுபட்டு இணைந்தவை. இரண்டிற்கும் அடிப்படை கலைத்திறன் ஒன்றே ஆகும். கற்பனையில் எழுந்த கருத்தை இந்நவநம் பொற்புற அமைப்பார். எனவே, ஒவியப் புலவர், காவியப் புலவர் ஆதலும் கூடும். நம் கவிஞர் சீரிய ஒவியப்புலவர் என்பதை அறிந்தோம். அவரை, **வரகவி பாரதியார்** ஒரு முறை 'ஒவியப் புலவரே, வாருக!' என அழைத்தார் இனி நம் கவிஞரின் காவியப் புலமைபைக் கருதுவோம்.

நம் கவிஞருக்குக் கவிதையுள்ளும் இளமையிலே வாய்த்திருந்தது அதனை அக்கால நாடக போனா யும் நன்கு பண்படுத்திற்று. நாடகம் காண்பதில் அவருக்கு ஆசையும் அதிகம். தெருக் கூத்திலேயும் விடாது நடந்து போய்க் காண்பார். ஓசை நயமும் பொருட்செறிவும் உடைய பாடல்கள் அவர் மனத்தைக் கவரும். அக்கவர்ச்சி அவரையும் பாடும் முயற்சியில் தூண்டியது. இளமையிலேயே பல பாடல்கள் பாடினார்; பிறகு, நாடகப் பாடல்கள் பாடுவதைத் தொழிலாகவும் கொண்டார் திரைச் சீலைகட்குப் படமும் எழுதித் தருவார். இரண்டு தொழிலாலும் அவருக்குப் பொருளும் திரண்டு வந்தது.

நடிப்புப் புலவர் கிட்டப்பாவுக்கு நம் கவிஞர் பாட்டுக்களில் நாட்டம் மிகுதி. அவர் நாளும் புதுப்புதுப் பாட்டுக்களை கவிஞரிடம் கேட்டுப் பெறுவார். கவிஞர் புத்தகம் தொகுக்கும் அள



வீர்து நாடகப்பாடல்கள் பாடினார். ஆனால் அனைத்தும இன்று இறந்து ஒழிந்தன. கவிஞரின் அரசியல் வாழ்வே அதற்குக் காரணம். எவ்விதும், அவ்வரசியலால் நம் கவிஞருக்கு வேறு வழியில் பரிசு வந்தது அன்று முதல் அவர் நாட்டடிமையைப் போக்கவே பாட்டுக்கள் பாடினார் அவர் பாட்டினைப் பலரும் பாடி ஊட்டமும் பெற்றனர். 'நாமக்கல் கவிஞர்' எனப் பாடமரும் போற்றினர்.

1914-ஆம் ஆண்டு தூத்துக்குடியில் ஒரு கவிதைப் போட்டி நடந்தது. வெற்றி பெற்றவருக்கு வரிசைப்படி பரிசாக தா இருந்தது. அப்பரிசுக்குக் 'கோகலே பரிசு' என்பது பெயர். தேசாவேசம் தரும் பாடல நூறு தருபவர் அப்பரிசுனைப் பெறுவர் 'நாட்டுக் கும்மி' என்ற பெயரில் நம் கவிஞர் நூறுபாட்டையும் பாடினார். எளிய நடையும் புலமையும்கூட அதில் போட்டி இட்டன. பாடலுள் முதல நான்கும் கடவுள் துதி. **அரவிந்த நாதன்** எனப் பிரமனைத் துதித்தார். மங்கை பங்களைக் **'கங்காதரன்'** என்றார். கண்ணனைக் **'கோபால கிருட்டிணன்'** எனச் சுட்டினார். அப்பாடல்களில் எல்லாம் இரு பொருள்கள் அமைந்திருந்தன. **அரவிந்தர்**, **கோகலே**, **திலகர்** என்பவர் பெருமையும் மறைமுகமாய் நிறைந்திருந்தது. இருபொருளை ஒருங்கு அமைக்கும கவிதைத்திறன் அனைவருக்கும் எளிதன்று!

காந்தி அடிகளைக் குறித்தும் சிலேடையில் ஒரு பாடல் வந்திருந்தது. காந்தியைக் கந்தனோடு அதில் ஒப்பிட்டிருந்தார். தாமரைமேல் இருக்கும்

பிரமன் கந்தமலர் மேலவன் கந்தமலர் மேலானுக்  
குடும், கந்தன் ஞானபலம் காட்டினான். இதனைச்  
சுட்டும் அடிகளில் காந்தியடிகளின் பெருமையும்  
கலந்திருந்தது. 'அரவிந்தருக்கும் மேலான ஆன்ம  
பலம் காட்டிய சாந்தன்' எனக் காந்தியை ஏத்தி  
யிருந்தார். இப்படி எல்லாம் கவிகள் பலபடியாய்ச்  
சிறந்திருந்தன. அதனை நாட்டினருக்குக் காட்டப்  
போட்டியா வர்கள் விருப்பவிலலை.

தலைவர்களைச் சுட்டும் கவிகளில் மூன்றினை  
நீங்கிவிட வேண்டினர். கோ கலையைப் பற்றியதை  
மட்டும் நிகரால் வைத்தனர். காரணம், பரிசில்  
சுருபவர் அரசியலில் கோகலை வரிசையைச் சார்ந்த  
வர். அரவிந்தர், காந்தி, நிலகர் இவர்களை அவர்  
கூட்டுப்படியாக நல்கரையும் கொளையும் கலக்க  
காரர்கள் என மதித்தார்கள். 'அரவிந்தர்க்கும்  
மேல்' எனக் காந்தி பெருமை அடியை அப்பொழுது  
வழியில்லை. ஆகவே, கவிஞரிடம் மூன்று பாடலை  
யும் நீக்க அவர்கள் வேண்டினார்கள். கவிஞரோ,  
அதை மறுத்தார். முடிவில், கவிஞர் பாட்டு,  
போட்டியைப் போட்டிப் பார்க்கவிலலை. வேறு  
சிலர் பாட்டுக்களை பரிசிலைப் பெற்றன.

பரிசுப் பாடல்கள் பிறகு வரிசையாக வெளி  
வந்தன. நாட்டின் பலர், கவிஞரின் பாட்டை  
யும் அச்சிட்டனர். மாந்தர் பலரும் கவிஞர் பாட்  
டையே ஏற்றுப் போற்றினர்; பத்திரிகைகள் பல  
வும் பாட்டி எழுதின; மதிப்புரைகள் பல சிறப்  
புற வந்தன. கவிஞரது குரல் பலருக்கும் கேட்  
பட்டது. பரிசு பெற்றது பேரவையே, நம் கவிஞர் வரி  
சையிலும் உயர்ந்தார். தாமே வரும் வரிசையினும்

ஒருவர் தரும் பரிசிலா சிறந்தது!

சேலம் இலக்கியக் கழகத்தார் நம் கவிஞரை அழைத்தனர். அழைப்பிற்கு இணங்கிக் கவிஞரும் செனரூர் ராஜாஜி உட்படப் பல அறிஞர் குழந்திருந்தனர். கவிஞர் பாட்டுக்கள் அங்கு அரங்கேற்றப்பட்டன. பாட்டுக் கேட்ட பலரும் நம் கவிஞரை உச்சிமேல் வைத்து மெச்சினர்.

காந்தி அடிகள் உப்பு மறுப்புப் போரைத் தொடங்கினார். நாட்டு மக்களுட்பலரும் அதில் கூட்டம் கூட்டமாக கலந்தனர். கலந்தவர் பலருக்கும சிறை வாழ்வுப் துடியாயும் கிடைத்தன. அப்போரிலே காந்தியடிகள் தண்டி யாத்திரை செய்தார். நம் கவிஞர் அப்பொழுது ஒரு பாடலைப் பாடினார். 'கததி இன்றி ரததம் இன்றி யுததம் ஒன்று வருகுது!' என்று தொடங்கும் பாடல அது. பாடலும் பொருளும் நேரத்திற்கு ஒத்திருந்தன. காலத்தை ஒத்த தகுதியால் சாலவும் அது பேறு பெற்றது.

அப்பாடலை ராஜாஜி மிகவும் மெச்சினார். வேதாரணியம் உப்பு மறுப்புப் போருக்கு அப்போது அவர் தலைமை தாங்கினார். தொண்டர் படை ஒன்று திருச்சியினின்று சென்றது. வேதாரணிய வீரர்கள் அப்பாடலைத் தங்கள் வழிநடைப் பாட்டாக ஏற்றார்கள். பாடலும் மெட்டும் வழிநடைக்கு வாய்த்து இருந்தன. காலடிக்கு ஏற்ற படி பாட்டின் நாலடியும் முடிந்திருந்தன. பொறுமைப் போரின் உள்ளுரையையும் அது பெருமையுறக் காட்டிற்று.

பாட்டு, அதன் பொருள், பெறும் பயன் இம்

மூன்றையும் நாட்டவர் கண்டனர், இம் மூன்றும் கூடியாடியை மேலாகப் பேசினா. கவிஞரின் புகழ் மனம் திகழு எங்கும் வீசிப் பரவிற்று 'தமிழ் நாட்டின் தேசியகவி' என்று அவர், பட்டமும் பெற்றார். ராஜாஜி தஞ்சை புகழ் ததுமே கவிஞருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். பாட்டு ஊட்டிய உணர்ச்சியை அவர் நேரில் கண்டார். எழுதிய கடிதம் கவிஞரைப் புகழ்ந்தது 'இந்த நேரம் பாரதி இல்லையே என்று எண்ணினேன்' அந்தக் குறையை நீங்கா நீக்கினீர்கள்!" இப்படி நம் கவிஞரை ராஜாஜி புகழ்ந்து எழுதியிருந்தார். இது நிகழ்வு.

1924-ஆம் ஆண்டில் சென்னையில் 'அனைத் திந்திய தேசியக் காங்கிரஸ்' நடந்தது தேசபதகர் எஸ் ஸ்ரீநிவாச அய்யங்கார் வரவேற்புக் குழுத் தலைவர். தேசியப் பாடல்களுக்கு எனப் புலவர் போட்டி ஒன்று வைத்தார். நம் கவிஞர் புலவர் பலரோடு போட்டி இட்டார். முடிவில் பரிசு கவிஞரையே தேடி வந்தது. தங்கப் பதக்கம் ஒன்றும் அதன் அறிகுறியாய்க் கவிஞருக்குக் கிடைத்தது. இதிலிருந்து நம் கவிஞரும் 'காங்கிரஸ் புலவர்' ஆனார்.

தாம் பெற்ற புலமையால் கவிஞர் தமிழுக் கும் உற்றது செய்தார். சிறையில் கிடந்து உழ ளும் போதும் அவர் திருக்குறளை ஆராய்ந்தார்; திருக்குறளுக்குப் புதிய உரையும் கண்டார். இனிய எளிய கவிதையில் 'அவனும் அவளும்' என்னும் நூலைப் பாடியுள்ளார். கம்பர் கலை வளத்தைக் கவிஞரது 'இலக்கிய தீன்பம்

மலைவறக் காட்டும. 'என் கதை' என்ற நூல் அவர் தம வரலாற்றை மொழியும் 'மலைக் கள் ளன்' என்ற நவீனம கலைக்கண்ணோடு காட்சி தரும. 'தமிழ்சையின் சிறப்பு' அவர் எழுதிய இசைத் தமிழில காணும் தமிழுக்குத் தங்கமான இலக்கியம், அவர்தம் 'சங்கொலி' மிக்க பழந்தமிழர் பண்பாட்டைத் 'தமிழன் இதயம்' திறநது காட்டும. அவர், மேடையில் பேசிய பேச்சு எல்லாம் 'கவிஞன் குரலில்' கேட்கலாம் இவை கண்ட அரசும் சார் நம் கவிஞரைத் தக்க வகையில் போற்றவும் மறக்கவிலை. சென்னை அரசாங்கம் நம் கவிஞரைத் தனது 'அரசவைக் கவிஞர்' என ஏற்றுள்ளது.

“வாழ்க காலத்திலேயே தக்க கவிஞரைத் தமிழகம் மதித்ததே!” என நாமும் மகிழலாம்! கவிஞர் பதவி பெற்றது பெரிதன்று, பெற்றதை ஏற்ற முறையே போற்றத்தக்கது. “எனக்கு இதற்குரிய தகுதி பெரிதன்று, பெரிய புலவருக்குத் தர வேண்டிய அரிய பதவி, எனவே, பிற புலவரின் சார்பிலே நின்று இதனை ஏற்கிறேன்,” என்று அன்று கூறினார். ‘பெருக்கத்து வேண்டும் பணிவு,’ என்பது வளஞுவர் வாக்கு. பாரிவையே அணி எனப் பேணுபவர் நம் கவிஞர். அவருக்கு மேலும் பல வளங்கள் எய்தும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. அவர் வளம் பல பெற்றுப் பல்லாண்டு வாழ இறைவனை வேண்டுகோய்!

## சுத்தானந்தர்

I

பிறப்பும் இளமையும்

சிவகங்கை, பாண்டி நாட்டுப் பழம்பதி  
கருண ஓன் று. எழிவழி வீரம் காட்டி விளங்கிய  
விபரண மறவர்களின் உறைவிடம், தரிமர்ப்புலவர்  
பலரோடு ஷோப ர்புடையது. கமலர் தமது இறு  
திக்காலத்தை இங்கேயே தங்கிக்கழித்தனர் என  
பர். விசைவர்ப்பர், மிச்சுவையர் இராமலிங்  
கர் முதலியவர்கள் நாயுழியை பெருப்புலவர்கள்.  
அவர்கள் வீறுபெற்று விளங்கியதும் இவ்விடமே.

சங்கரையாவின் குடும்பம், சிவகங்கையில்  
பெயர் பெற்றது அக்குடும்பத்தார் ஐதராபாதில்  
அரசறிய அழந்தவர் கல்விபுறமொழுக்கமுமே அவர்  
தம் குலதனம் அப்பகுதியிலுள்ள பெற்ற அந்தணர்  
குலத்தில் சேதம் அரசங்கநாதா என்பவர்தோன்  
றினர். அரங்கநாதர் கல்ல நட்டல் உரம் வாய்ந்தவர்  
தமிழிலும், தெலுங்கிலும், வடமொழியிலும்  
கூட்டு புலவர் அவர் திருப்புவணக்கோயிலில்  
அலுவல் பார்த்து வந்தார். அவர் தம் மனைவியார்  
மீனாட்சி அம்மாள் என்பவர். அவர்தம் இல்  
லுறும்நல்லமாய் விளங்கிற்று. அந்நல்லுறப்பயனாய்

நாலவர் மைந்தர் பிறந்தனர். அந்நாலவருள் மிகு  
வர் சடாதரர்

சடாதரா எனபது, திரும்பூவணத்து இறை  
வன் பெயர். அரங்கர் அப்பெயரைத் தம் மைந்தாசு  
குச குட்டினார், சடாதரர், முனிவரை ஒத்த மன  
நிலையுடையவர், நல்ல கட்டழகு வாயந்தவர்; கள்  
ளம கபடமற்ற உளத்தினர்; கடவுள் வழிபாட்  
டிலும் மிக்கவர்

அவர்தம் மனைவியார் காமாட்சி அம்மை  
யார். அவ்வம்மையார் சீரியசெல்வக்குடும்பத்திலே  
பிறந்தவராயினும், வீட்டுவேலைகளைத் தாமே செய்  
யும் நாட்டம் உளவவர், கணவர் கருத்தறிந்து  
நடப்பவர், விருந்தோம்பலும் சுகையுட மிக்கவர்;  
மருத்துவமும், மந்திரமும் செய்து ஊருக்கு உதவு  
மியல்புடையவர்; எந்தக் குழந்தையையும் சிந்தை  
மகிழ்ந்து அணைக்கும் இயல்பினர். அவ்வம்மை  
யார் சடாதரர் மனைககு ஒரு விளக்கமாய் விளங்  
கினார். அனபும் அறனுமே அவர்தம் இல்லறத்தின்  
பண்பும் பயனுமாய் இருந்தன, அவ்விருவருகடும்  
நம் சுத்தானந்தர், ஆயிரத்து எண்ணுற்றுத்  
தொண்ணூற்று ஏழாம் ஆண்டு மே மாதம், பதி  
னேராம் நாள், தமிழகம் தழைக்கத் தோன்றினார்.

பெற்றவர் குழந்தையைக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்;  
பிள்ளையின் வருங்காலத்தைக் கணித்தனர். இறு  
“யோக ஜாதகமன்று; யோக ஜாதகமே” என்று  
ஒருவர் கூறினார் பிள்ளைக்கு பெயரிறிடும்  
பருவம் நிறைந்தது. ‘வேங்கடரமணி’ என்று  
பெற்றோர் பெயரிட்டனர். ஆனால், பெற்றோரிட  
பெயர் நாளடைவில் மறைந்தது. இறுதியில் ஒரு

தறவியார் தந்த பெயரே நன்கு நிலைத்தது அதுவே, 'சுத்தானந்தர்' என்பது.

சுத்தானந்தர் இளமை முழுவதும் சிவகங்கையிலே கழிந்தது. சிவகங்கையின் குழநிலை இவரது வாழ்வை நல்ல முறையில் உருவாக்கிற்று இவரது வீட்டினை அடுத்துக் கோயிலும் மடமும் உண்டு; கலவி நிலையமும், குளிக்கும் குளமும் பக்கத்திலே இருக்கும. வேதம் ஓதும் பாடசாலை ஒன்றும் வீட்டை அடுத்திருந்தது. 'ஆத்தாள் ஊரணி' என்ற அழையாதாமரைக்குளமும் அருகே உண்டு. இச்சூழ்நிலைகள் இவரது மனத்தை நன்முறையிலே பண்படுத்தின இளமையிலேயே சுத்தானந்தர் ஆலயம் புகுந்து இறைவனை வணங்குவார்; பஜனை மடத்துக்குச் சென்று இறைவனைப் பாடுவார்; தாமரைக்குளத்திற்கு அமர்ந்து, தரிமமுது பருகுவார், அடிக்கடி கோயிலுமா வளமும் சென்று, இயற்கையாகக் கண்டு களிப்பார். இவற்றை எல்லாம் கருதியே அவர் "சுத்தானந்தர், சிவகங்கையே எனது சிவகங்கை," என்றார்.

உற்ற முறையில் பிள்ளைகளை வளர்த்தல் பெற்றவர் கன் ஆதம். சடாதரர் பூசையும் பஜனாபாய் ஆசிரியைப் பார்த்து, சுத்தானந்தர் அவற்றைத் தாமதம் தவிர்த்து செய்து வருவார். இச்சிறுமைப் பழக்கம் சிலையில் எழுத்தாய் என்றும் அமைந்து நின்றது குடும்ப நிலைமை சில நேரம் இவருக்கு உலக வெறுப்பை உண்டும். திரௌபதி அம்மன் கோயில் சென்று, இவர் பாரதக கூத்துப் பார்ப்பது உண்டு; வீட்டில் வந்து, தாம் பார்த்து டியோ கடிப்பார்.



அரிசச்சந்திர நாடகத்தை ஒருமுறை இவர் கண்டார், அரிசச்சந்திரன் பட்ட துயாகளைக் கண்டபோது 'ஐயோ!' என்று வாயவிட்ட லறிஞர் உண்மையை மதித்துணரும நிறம் அதனால் இவருக்கு உண்டாயிற்று.

தாயார் ஒருமுறை இவரைக் கடைக்கு அனுப்பினார் கடைக்குச் சென்ற இவர், தேவையான பொருள்களை வாங்கிக் கொண்டு பணமுடிகொடுத்துவிட்டார், மளிகைக்காரர் கொடுத்த மிச்சத் தொகையை வரும் வழியில் எண்ணினார். காலணு அதிகமாய இருந்தது தாயாரிடம் ஓடிவந்தார்; "அம்மா, இன்று காலணு இலாபம்!" என்று நிகழ்ந்ததை மொழிந்தாரா 'பாவம்! வியாபாரியை ஏமாற்றுக கூடாது,' என்று தாயார் கற்பித்தார் பின்பு இவர் தாமே மீண்டும் சென்று காலணுவை மளிகைக்காரரிடம் கொடுத்துவந்தார். இது சுத்தானந்தருக்கு ஒரு நல்ல படிப்பினை ஆயிற்று.

பிற உயிர்கள் வருந்துவதைக் காண நம சுத்தானந்தர் பொறுப்பில்லை. இவர் ஒரு நாள் தம் பாட்டியார் நெய்யில் மொய்த்திருந்த ஏறும்புகளை அப்புறப்படுத்திக் காலால் தேய்த்துக்கைகண்டார, உடனே மனம் நடுங்கிப் பாட்டியாரைக் கடிந்தார் தோ வீதியில் ஏறும்புற்று களுக்கு இவர் அடிக்கடி குறுநெய் ப்பாடுவர். இவர் தாயார், விட்டில் மொறிவைத்து எலி பிடிப்பது உண்டு, தந்தையார் அவ்வெலிகளை அடிப்பர். இவரது இளமிய மனத்திற்கு இது பிடிக்கவில்லை. ஆகவே, மாடொறும் இவர் எழுந்த

வுடன் பொறியை எடுத்து நெடுந்தொலைவிற்கு செல்லுவார் ; பொறியிலகப்பட்ட எலியை ஊருக்கு அப்பால் உள்ள கற்றாழைப் புதரில் வீட்டுவீட்டு வீடு திரும்புவார்.

இறந்தவரைக் கண்டபோதெல்லாம் இவரது மனம் இறப்பினைப்பற்றி நீள நினைக்கும். அந்நினைவு 'உடலும் உலகும் நிலையா,' என்ற தலையாய கருத்தை இவருக்கு வற்புறுத்தும். வீட்டிலும் வெளியிலும் நடக்கும் சகோதரச் சண்டைகளால் இவரது மனம் சலிக்கும். இவருக்குத் துறவியாரான பாட்டனார் ஒருவர் உண்டு. இவர் ஒரு முறை அவரைத் தோட்டத்தில் இருத்தி அவருக்குப் பணிவிடைகள் செய்தார். அவரும் 'தியானம், மோனம்' முதலிய யோக வழிகளை இவருக்குப் பயிற்றுவித்தார். இவ்வாறு துறவுள்ளம் இவருக்கு இளமையிலே வளக்கச் சூழ்நிலை உதவிற்று.

சுத்தானந்தர் வீட்டுக் கொல்லையிலே தேன் கூடு ஒன்று இருந்தது. இவர் அதனை ஒவ்வொரு நாளுந் தவறாது கவனிப்பார். ஈக்கள் பூக்களில் அமர்ந்து தேன் எடுப்பதும், அதைக் கூட்டில் கொண்டுவந்து செர்ப்பதும், இவருக்கு வியப்பாகத் தோன்றும். இதிலிருந்து சிக்கன வாழ்வின் சிறப்பினை நன்குணர்ந்தார். இப்படியே ஏறும் பின் சுறுசுறுப்பும் இவரது வாழ்வுப்பாதைக்கு உரிய வழி காட்டிற்று.

நம் சுத்தானந்தரின் இளம்பருவ வாழ்வு இப்படி மூன்று கிளைகளாய் வளர்ந்தது. இவரது ஒரே குறிப்பு, கடவுள்; ஒரே பயிற்சி, அன்பு; ஒரே செயல், கருணை.

சுத்தானந்தர், குழந்தைப் பருவத்திலேயே மூத்தவர் படிக்கும் புத்தகத்தை எடுத்துப் படிப்பார்; அவர்கள் அறியாதபடி பள்ளிக்கும் சென்று மீளுவர். பயிலும் மாணவர்கள் வீட்டு வழியே போவதைக் கண்டால், இவருக்கும் அந்நினைவு எழும் உடனே புத்தகமும் கையுமாய் இவர் பள்ளி செல்லுவார். 'வருவதுதானே வரும்,' என்பார். வற்புறுத்தினாலும், தன் விருப்பு இன்றிப் படிப்பு வராது. படிப்பு இவரைத் தானே வந்தடைந்தது.

இளமையிலேயே இவருக்குத் தமிழிலே ஒரு தனியன்பு ஏற்பட்டது. இவர் ஒரு நாள் தமிழ் வகுப்பிற்குத் தாமே சென்றார். தெய்வசிகாமணியார் என்பவர், தமிழ் ஆசிரியர். அவர், இவரது தமிழன்பைக் கடிதில் உணர்ந்தார்; "நீ மாலையில் வைத்தியம்பிள்ளை மடத்தில் வந்து இரு; நான் உனக்குக் கல்வி கற்பிக்கிறேன்," என்றார். அதன்படியே புலவர் வரவு நோக்கி மடத்தில் இருந்தார். தெய்வசிகாமணியார் வந்து இவருக்கு இரண்டு திருக்குறளை நெட்டுருச் செய்வித்தார்; "தம்பி, நீ நன்குபடி; எண்ணும் எழுத்துமே கண். அறிவு, நீருற்றுப்போலப் படிக்கப் படிக்கப் பெருகும். உன் ஊக்கத்திற்குத் தக்க படியே அறிவும் வளரும்," என்று அக்குறள்களின் பொருளையும் எடுத்து இனிது விளக்கினார். இவ்வாறு நம் சுத்தானந்தர் முதலில் திருக்குறளையே கேட்டுப் படித்தார். "புலவர் அன்று சொல்லிய

குறள்கள் என்றும் என் வாழ்விழ் ஊறின,” என்று நம் சுத்தானந்தரே சொல்லுகிறார்.

நம் சுத்தானந்தருக்குப் பள்ளி புகும் முன்னரே ‘பராபரக் கண்ண’ பாடம் ஆகி இருந்தது. இவர் எழுத்தெழுத்தாக அதனை எடுத்து எழுதிப் பழகினார் கோயிலிலும், கோபுரத்திலுமே இவருக்கு இப்படிப்பு நடந்தது பராபரக் கண்ணியால் இவருக்கு எழுத்து நன்கு பிடிபட்டது. தங்கையாரும் வீட்டில் இவருக்கு எண்சுவடி வாய்பாடு கற்பிப்பார். எனினும், இவருக்குக் கண்களில் விருப்பமில்லை. பின்னர் இவர் இரட்டைத்தெரு அரங்கையங்கார் பள்ளிக்கூடத்தில் சேர்ந்து படித்தார். அங்கு, பால சிட்சை, நீதி சதகம், ஆததி (ஆடி, நல்வழி என்னும் நூல்கள் இவருக்குப் பாடம் ஆயின.

தொடக்கப்பாடிப் படிந்ததும் பெற்றோர் சுத்தானந்தரை ஆங்கிலம் கற்பிக்கும் பள்ளிக்கு அனுப்ப விருப்பினர். ஆனால், இவர் ஆங்கிலத்தைப் பள்ளியிற் பயில விரும்பவில்லை. ஒரு நாள் சுத்தானந்தர் தாமரைக்குளம் சென்றார் ஆசிரியர் தெய்வசிகாமணியார் வழக்கம் போல அங்கு வந்திருந்தார். “தமிழனாகிய நான் தமிழே கற்பேன்; ஆங்கிலம் எனக்கு வேண்டுவதில்லை; ஆகவே, ஆங்கிலம் பள்ளிக்குப் போகாமல் ஓடிவந்து விட்டேன்! தேடி வந்த எனக்குத் தமிழே கற்பியுங்கள்,” என்று சுத்தானந்தர் புலவரிடம் முறையிட்டார். அதனைக்கேட்ட புலவர், “அது சரியன்று; தமிழை நன்கு படி; காலத்துக்குத் தக்க கல்வியும் வேண்டும்; அதனால், ஆங்கிலமும்

படி," என்று சொல்லி அனுப்பினர் பின்னர் அவர் ஆணைப்படி சுத்தானந்தர் சிவகங்கை உயர்நிலைப் பள்ளியில் சேர்ந்து ஆங்கிலத்தையும் பேணிக் கற்றனர்.

இவர் தந்தையார் எளிய நிலையிலே வாழ்ந்து இவர் படிப்பிற்குப் பணம் செலவழித்தார். தந்தையார் படும் பாடு கண்டு இவர் உள்ளம் குழைவர். பள்ளிப்பருவம் முழுவதும் இவர் தாமே தம் ஆடையை வெளுத்து உலர்த்துவார்; கோயில விளக்கின் துணைகொண்டு படிப்பர்; புத்தகம் வாங்க இயலாதபோது தாமே கையால் பிரதி செயது படிப்பர்; பிறருக்குப் புத்தகம் 'பைண்டு' செய்து கொடுத்துக் கூலியும் பெறுவார்.

மேல் வகுப்பில் கற்கும்போது இவர் ஆங்கிலமே பேசினர். எழுதுவதும் நினைப்பதும் ஆங்கிலத்திலேயே நடைபெறும் நூல் நிலையம் சென்று அரிய நூல்களை ஆராய்ந்து படிப்பர். **ஷேக்ஸ்பியரையும்**, **ஷெல்லியையும்** தவறாது மனப் பாடம் செய்வார்; **வீரசுவர்க்கார்** எழுதிய '**இந்திய விடுதலைப் போர்**' என்னும் நூலைப் படித்து, நாட்டுப்பற்றும் மிக்கவராயினர்; தமிழையும் தனித்து முயன்று படித்து உயர்ந்தனர். தெய்வசிகாமணிப் புலவரும் இவர் முயற்சியில் ஒத்துழைத்து உயர்ச்சி பெற உதவினர். "கம்பரும் திருவள்ளுவருமே சீரிய நூல்கள்; அவற்றை விடாதுபடி," என்று புலவர் ஊக்கினார். நாடோறும் தாமரைக்குளம் சென்று சுத்தானந்தர் தமிழ் கற்று வருவர்; நாட்டரசன் கோட்டைக்கும் அடிக்கடி நடந்து செல்லுவார்; அங்குக் கம்பர்

சமாதியின் அருகிருந்து இராமாயணத்தைப் படிப்பார்

படிக்கும் காலத்திலே சுத்தானந்தருக்கு நாடகத்தில் நாட்டம் மிகுதி. இவர் பல நாடகங்களை நடந்து சென்று காண்பர்; ஒரு நடிகரிடம் நடனமும் கற்றனர்; நடிகர்களின் பாடலைப் பெற்றுத் தாமும் பாடம் செய்து வந்தனர். இறுதியில் நாடகத்தில் சேர வேண்டும் என்னும் நினைவும் இவருக்கு வலுத்தது. நடிகர்களோடு சேர்ந்து அயலாருக்கு ஓடிவிடவும் முடிவு செய்தனர். ஆயினும், இவரது மனமே இவரைத் தடுத்து நிறுத்தியது. ஆனால், பள்ளியில் நடக்கும் நாடகங்களில் நடித்தனர். நடிப்புக்கான பரிசுகள் பல இவர் பெற்றதும் உண்டு; மாணவர் சங்கச் செயலாளராயும் பணியாற்றினர்; ஆண்டு விழாவையும் பலர் கொண்டாட நடத்தினர்.

இவர் மாணவர் கூட்டங்களில் எல்லாம் கலந்து பேசுவர்; பிறர் பேசுவதைத் தாமும் சென்றிருந்து கேட்பார்; ஓய்வு நேரங்களில் உலக நிகழ்ச்சிகளையும் உற்று நோக்குவர். உலக அரங்கில் வாழ்க்கை நாடகத்தின் பல கோணங்கள் இவருக்குத் தோன்றும். "வறுமைக் காட்சியும் பிச்சை வேற்றுண்ணும் உலகமும் தொலை யாவா!" என்று ஏங்குவர். "பிச்சை புகும் உலகம் ஒழியத் தொழில் உலகம் வளர வேண்டும். உழைப்பையும் பிழைப்பையும் ஒன்று சேர்க்க வேண்டும்." என்னும் முடிவிலே இவர் அன்றே கண்டார், பல நேரங்களில் ஏழைகள் வாழ்வை நிலைத்துக் கல்வி அறையில் இவர் கண்ணிர் விடுவர். இச்சூழ்நிலைகாரால் இவருக்கு இளமை யிலேயே ஆன்ம அறிவு வளர்ந்தது.

ஒரு நாள் வகுப்பில் ஆசிரியர் கூட்டல் கணக்குப் போட்டார், 'ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டு,' என்று கற்பித்தார். நம் சுத்தானந்தர் எழுந்து, 'ஒன்றும் ஒன்றும் ஒன்றே,' என்றார். உடனே பிரதீபடி விழுந்தது. "சீவான்மாவும், பரமானமாவும் ஆகிய இரண்டும் கூடினால் ஒன்றுதானே?" என்றார் நம் சுத்தானந்தர் ஆசிரியர் மீண்டும் ஓர் அடி கொடுத்து இவரை வகுப்பிற்கு வெளியே அனுப்பினார்.

நாட்டுத் தொண்டிற்கு ஆன நல்லறிவும் இவருக்குப் பள்ளியிலே கிளைத்தது. அக்காலம் **வீரசித்தம்பரனார்** தூததுக்குடியில் கப்பலோட்டினார். கப்பலுக்கு ஊர் ஊராகச் சென்று பொருள திரட்டப்பட்டது, சுத்தானந்தரும் தோழர் பலரோடு கூடிப் பிடியரிசி வாங்கி அதற்கு உதவினார்.

காலஞ்சென்ற சத்தியமூர்த்தி அடிக்கடி சிவகங்கை வருவர் மாணவர்கட்கு அவர் அரசு விநதர் கலையை ஒருமுறை எடுத்துச் சொன்னார் அதைக்கேட்ட அன்று முதல் இவருக்கு அரசுவிநதர்மீது பற்று உண்டாயிற்று.

மதுரை வந்தபொழுது பசுமலையைப் பார்த்துவர ஒருமுறை சுத்தானந்தர் சென்றிருந்தார்; ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளிக்கும் போனார். அதன் தலைவர் மைக்கேல் என்பவர் இவரை நன்கு அறிவர். அவர் ஆசிரியர் பயிற்சி வகுப்பில் சேர இவரைத் தூண்டினார். சிவகங்கைப் பள்ளித் தலைவரும் அதற்குச் சான்றிதழ் தந்து உதவினார். பிறகு சுத்தானந்தர் பசுமலைக்கு வந்து ஆசிரியர் பயிற்சிக்கும் படித்தார்.

இவர் என்றும் படிப்பில் தவறியதில்லை, பசுமலையிலும் செவ்வனம் கற்றார்; மைக்கேலின் வீட்டிற்குச் சென்று, பாடக்குறிப்பு எழுதி வருவார்; வாரக் கூட்டங்களில் எல்லாம் தவறாது பேசுவார், ஆசிரியர்களோடு விடுதிக்குச் சென்று பழகுவார். சிகாகோப் பல்கலைக் கழகத்துக் கலைப் புலமைக்குரிய பாடங்களையும் தனித்துப் படித்தார், ஆங்கில இலக்கியங்களையும் பாங்குறக் கற்றார்; குழந்தைக் கல்விக்குரிய பல நூல்களையும் விழைந்து பாடங் கேட்டார்; மாதிரி வகுப்பில் மேர் முறை ஆங்கிலம் போதித்துப் புகழ் பெற்றார்; தமிழ் போதிப்பதிலும் முதல்வர் ஆனார்; குழந்தைக் கல்வி, பள்ளி ஒழுங்கு, புதிய போதனை முறை முதலான நூல்கள் பல எழுதினார், நூல் நிலையத்தையும் நன்றாகப் பயன்படுத்தினார்; பல தமிழ்க் கவிகளும் பாடினார், ஸும்பது போதனை முறை நூல்களை ஒப்பிட்டுப் படித்தார்; இப்படிக்கூடுதலான படிப்பால், தேர்விலும் முதன்மை பெற்றார். “பசுமலையில் ஒரு கொடியும் வீணாகவில்லை. நான் கல்வித் தவம் புரிந்தேன்,” என்று இவரே கூறுகிறார். பள்ளித் தலைவரும், “சுறுசுறுப்புள்ள இளைஞர் இவர்; போதனை முறையிற் சிறந்தவர்; பல்கலைகள் தெரிந்த தமிழ்ப்புலவர். எந்தப் பள்ளியும் இவரைச் சிந்தை மகிழ்ந்து ஏற்கும்,” என்று பாராட்டினார் ஆசிரியர்கள் போற்றப் படிப்பது மாணவர்க்கு அழகல்லவா?

‘கல்வியின் கோக்கம் ஒழுக்கமே,’ என்பார். பசுமலைக் கல்வி இவரது வாழ்வில் சீரிய மாறுதலைத் தந்தது. பாதிரிமார் பணியை இவரது உள்



ளம ஆதரித்தது. அவர்களைப் போன்று நல்வழியில பணி செயய உறுதியும் கொண்டார், விவிலிய நூலையும நன்கு கற்றார், கிறித்தவரோடு கோயிலுக்கும போனார், ஏசு நாதர் சரிதையைக் காவியமாகவும் செய்தார், சிலுவைக் காட்சியில் ஏசுநாதராகவே நடித்தார்

சத்தானந்தருக்கு, “நா ம சன்மார்க்கத் தொண்டன் ஆகவேண்டும்,” என்ற நினைவைப் பசுமலையே தந்தது. இதனால், இவர், “பசுமலைக்கு என்றும் நான் நன்றி செலுத்துவேன், அங்கேதான் நான் என் கடமையை உணர்ந்தேன், பாதிரிமார்கள் வாழ்க! என்று வாழ்த்துக கூறுகிறார் பாதிரிமார்களைக் கண்டே இவருக்குத் தொண்டாற்றும் மனப்பான்மை தோன்றியது பாதிரிமார்களை முன் மாதிரியாகக் கொண்டே இவர் தம் தொண்டையும் மேற்கொண்டார். இப்படி. இவரது வருங்காலத்தை உருவாக்கியது பசுமலையே

“தன் கையே தனக்கு உதவி,” என்பதை நம் சுத்தானந்தர் இளமை முதலே வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டவர் எனவே, படிக்கும் பொழுதே தம் முயற்சியால் பணம் ஈட்டினார். படிப்பு முடிந்ததும், பல தொழிலில் இவர் மனம் ஈடுபட்டது விலங்கு மருத்துவத்தில் தேர்ந்து மருத்துவராக முயன்றார் பின்னர் அதில் வெறுப்பு ஏற்பட்டது தந்தையாரின் தூண்டுதலால் கணக்கார் வேலைக்கு விண்ணப்பம் செய்தார். அதுவும் தக்க பயன் தரவில்லை. நீதிபதி கோபால ராவை அலுவல் தரவேண்டி இவர் நேரில் கண்டார். “உன் புலமையைப் பாழாக் காத்த, ஆசிரியர் தொழிலுக்கு முயற்சி செய், இலக்கியத் துறையில் புகு,” என்று அவர் சுத்தானந்தருக்கு நல்வழி காட்டினார். அதன் பின்னரே, இவர பசுமலை சென்று ஆசிரியர் பயிற்சிபெற்றார்

ஆசிரியர் பயிற்சி பெறுமுன் இவர் சில கங்கை அரசர் பள்ளியில் சில காலம் பணி புரிந்தார் பிறகு பசுமலை ஆசிரியர் பயிற்சிப் பள்ளி ளிக்குச் சென்று சிறந்த தேர்ச்சி பெற்றார். உடனே திருமங்கலம் பள்ளி ஒன்றுக்குப் போய், அலுவல் வேண்டினார்; ஆயினும், அஃது இவருக்குக் கிட்டவில்லை. அறிவிருந்து இவர் வலுவில் எந்த அலுவலுக்கும் முயலுவதில்லை என்னும் முடிவுக்கு வந்தார்.

சுத்தானந்தருக்கும் குடும்பத்திற்கும்

காடர்பு நீங்கியது. இவர் துறவு பூண்டு தொண்டு செய்யத் தலைப்பட்டார்; பலவூர்சளுக கும சென்று கலவித்தொண்டும் ஒழுக்கப் பிரசாரமும் செய்து வந்தார். அப்பொழுது காட்டுப் புத்தூரில் ஆசிரியர் வேலை காலியாயுள்ள து என்று இந்து பத்திரிகையில் ஒரு விளம்பரம் வந்தது. சுத்தானந்தர் அதற்கு விணைப்பம் செய்தார். இவரை வேலைக்கு அமர்த்தி உத்தரவும் வந்தது. இவர் அங்கு சென்று வேலையை ஏற்றார்.

சுத்தானந்தரை ஆசிரியராக அடைந்த பேற்றினை அறிந்த பலரும் வியந்தனர். தலைமை ஆசிரியர் சுந்தரமையர், இவரது அருமை தெரிந்து, பெருமைப்படுத்தினார். இவர் மாணவர்கரிடம் அன்பும், அவர்கள் மனம் மகிழுமாறு கற்பிக்கும் திறனும் ஒருங்கே வாய்ந்தவர். எனவே, மாணவர் எல்லாரும் இவரைத்தம் உயிரெனப் போற்றினர்.

காட்டுப்புத்தூர் ரெட்டியார் தாட்டத்து அருகே ஒரு கிறிஸ்தவக் காட்டை உண்டு சுத்தானந்தர் அதலையே தமது இருட்டிடமாகக் கொண்டார். கலை ஆர்வம் கொண்டு கவிதை புனைவதற்கு நல்ல சூழ்நிலையாய் அல்து உகவிற்று. துறவு நெறிக்குறிய யோக நிலையை மேற்கொள்ளவும் அது வசதியளித்தது. ஆசிரியத் தொழிலும் துறவித் தொண்டும் நல்ல முறையில் செழித்தன. எனவே, காட்டுப்புத்தூரில் சுத்தானந்தருக்குப் பற்றுதல் மிகுதி. இவ்வூரிலேயே 'இவரது பாரத சக்தி' என்ற பெருங்காப்பியம் உருக்கொண்டது. சுத்தானந்தர் கவிதைக்கும் இவ்வூரே புதுமை வந்தது. காட்டுப்புத்தூரைச்

சுத்தானந்தர் 'பாட்டுப்புத்தூர்' என்றே வழங்குவார்.

சுத்தானந்தர் கற்பித்த முறை பற்றி நாம் புகழ வேண்டுவது இன்று. "இவரைப் பெற்ற ஆசிரியர் பதவியே புகழ்பெற்றது," என்று பள்ளித்தலைவர்களா பேசினார்கள். "நாங்கள் வீட்டில் படிக்கத் தேவையிலலை, இவரிடம் பாடம் கேட்பதே போதும்," என்று இவரிடம் பயின்றவர்கள் சான்று கூறினார்கள் விடுமுறைக் காலங்களில் மாணவர்களையும் உடன் கூட்டிப் பொதுநலத் தொண்டு செய்தார் சுத்தானந்தர், இதற்கு இடையே சாரணப் பயிற்சியும் பெற்று வந்தார். சாரணத்தொண்டும நன்முறையில் நடந்தேறியது. "ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொண்ட நல்லாசிரியர் இவர்; இவரால் பள்ளி வாழ்வில புதிய உணர்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது," என்று பள்ளி மேற்பார்வையாளர் இவரைப் புகழ்ந்து எழுதினர்.

சுத்தானந்தர் ஆசிரியத் தொழிலைத் துறையை பெற மேற்கொண்டார். எலினும், இவருக்கு அத்தொழிலிலேயே பெரும்பற்றுதல் இல்லை. "மனம் இறைவனிடம் ஈடுபட வேண்டும், கை பொதுநலப் பணியே புரிதல் வேண்டும், நாட்டிற்கும் மொழிக்கும் பெரும்பணி ஆற்றல் வேண்டும்," என்ற கொள்கைகள் இவரை ஆட்கொண்டன. எனவே, இவர் சாரணப் படையை அமைத்து, அதன்மூலம் அளப்பரிய பணிகள் புரிந்தார்; சாதி சமய வேற்றுமையை நீக்க முனைந்தார்; திருக்குலத்தார் இருக்கும் சேரிகளுக்குச் சென்றும் தொண்டு இயற்றினார்.

பிறகு சுத்தானந்தர் வாழ்வில் சிறு மாறுதல் நேர்ந்தது. நாட்டுப் பணிபுரியத் துணிந்து வெளி வரலானார். 'கிலாபத்து' இயக்கத்திற் பங்கு கொண்டார், முகமதியர் மருதி சென்று அவர்தம் சமய உண்மைகளையும் ஆராய்ந்தார்; காந்தியடிகளைக் கண்டு அவரது மெய்நெறி வாழ்க்கையில் பற்றுதல் கொண்டார்; கதர் உடுத்தி அன்னிய உடைகளைக் கொளுத்தினார்; மதுவிலக்கு இயக்கங்களில் சேர்ந்து மறியலும் செய்தார் எனவே, இவருக்கு அரசாங்கக் கண்காணிப்பும் வலுத்தது. ஒற்றரும் உளவாளிகளும் இவரை அகலாது குழ்ந்தார்கள் தலைமை ஆசிரியரும் இரண்டொரு முறை இவரை அழைத்து எச்சரிக்கை செய்தார் இவர் மனமும் அடிமைத் தொழிலை வெறுத்தது. 'ஆபிரியர் அரசியலில் கலத்தலாகாது,' என்ற முறையிலே உததரவும் வந்தது. அதற்கு, இவர் ஒப்பந்தம் எழுத வேண்டியவா ஆனார், அதற்கு மனம் ஒப்பாமல், அந்த வேலையையே உதறி எறிந்தார்.

சுத்தானந்தரின் பள்ளித் தோழர் ஒருவர் தேவகோட்டையினர். அவர் அங்குத் தேசியக் கல்லூரி ஒன்றை நிறுவினார். அவர் சுத்தானந்தரை அங்கு ஆசிரியராய் அமருமாறு வேண்டினார். இவரும் ஸ்ரீபதி விருப்பியவாரே சென்றார். இவர் விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம், பூகோளம், தமிழ் முதலிய பல பாடங்களைக் கற்பித்தார்; மாணவர்க்குச் சாரணப் பயிற்சியும் வழங்கினார். இங்ஙனம், மொழித் தொண்டு, கதர்த்தொண்டு, சாரணியம் முதலியன நன்கு நடைபெற்றன.

தேவகோட்டையில் கட்டற்ற நிலையில் சுத்தானந்தர் காந்தியத் தொண்டும் செய்தார்

இந்நிலையில் அப்பள்ளிக்கூடம் அரசியல் ஆணைக்கு உட்பட்டது. பள்ளியை நடத்துபவர் அரசாங்க நன்கொடையை எதிர்பார்த்து அங்கு நமே மாற்றினர். தேசியப் பள்ளிக்கூடம் என்ற நிலை அன்று முதல் மாறிவிட்டது பின்னர், இவர் அங்குத் தங்குவதில் பயன் இல்லை என்பதை அறிந்தார்; உடனே வேலையைவிட்டு விலகினார். பின்னர்ச் சேரன்மாதேவியில் வ.வே சு. ஐயர் தம்மை அன்புப்பணிக்கு அழைத்தமைக்கிணங்கி அங்குச் சென்று அருந்தொண்டாற்றுவாராயினர்

வ. வே. சு. ஐயர், சுத்தானந்தரை வரவேற்ற போது, “உங்கள் கலையும் தவமும் இங்கு நன்கு நடைபெறும,” என்று ஆசி கூறினார். சுத்தானந்தர் வாழ்வும் ஐயர் வாழ்வுடன் இணைந்து பெயர் பெற்றது. குருகுல அமைப்பு வேலைகளில் ஈடுபட்டு இவர் அருந்தொண்டாற்றினார், அங்கும் பாரத சக்தி நூலைத் தொடர்ந்து பாடினார்.

குருகுலத்தில், இலக்கியச் சேவை, கல்வி கற்பித்தல், பத்திரிகை நடத்துதல் முதலிய எல்லாப் பொறுப்பையும் இவர் ஏற்றார். பாலபாரதிப் பத்திரிகையைப் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்புற நடத்தினார், மாணவர்களை ஆங்கில மொழியிலும் சாரணிப் பயிற்சியிலும் தேர்ச்சி பெறச் செய்தார்; தாமும் கம்பரைப் புதிய முறையில் ஆராய்ந்தார்; ஐயரோடு கூடி ஓமர் முதலிய பிற நாட்டிலக்கியங்களையும் போற்றி கற்றார் இப்படிக் குருகுலத்திலே சுத்தானந்தரது இலக்கியப்

பசிக்கு நல்லுணவு கிடைத்தது பால பாரதியில் இவர் தரிழ நாட்டுச் சிறபச் செல்வங்களைக் குறித்துக் கட்டுரை எழுதினார், சீரிய மொழி பெயர்ப்புக்களையும் நேரிய முறையில் செய்தார்; தாம் அதுவரை எட்டியிருந்த பொருளையும் அதற்கெனக் கொடுத்தார் ஐயரின் பிரிவிற்குப் பின்பு குருகுலம் கலைந்தது. சுத்தானந்தருக்கு அதன் மீது இருந்த பிடிப்பும் விட்டது அதனால், இவர் அதனையும் விட்டு நீங்கிப் பின்பு தம் போஷி லேயே நடந்தார்.

சுத்தானந்தர் பல திறப்பட்ட துறைகளில் ஈடுபட்டார். சிறிது காலம் பத்திரிகாசிரியர் தொழிலை மேற்கொண்டார். எலினும் அரசியற் பணியே இவரது கருத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. இவர் குருகுலத்தை விட்டு நீங்கியதும், நேரே தஞ்சை சென்று, 'சமரச போதினி' என்ற இதழுக்கு ஆசிரியரானார், தலையங்கமும் கலையங்கமும் எழுதி இதுதான் இலக்கிய நிலையை உயர்த்தினார்; பொருள் பொதிந்த கட்டுரைகள் எழுதினார்; 'கிராம சேவை'ப் பகுதியில் நாட்டிற்கு உரிய அரசியல் திட்டத்தை விளக்கினார்; வகுப்பு வாதங்களை ஒழித்துக் கட்டினார்; 'தமிழக மாந்தர் அனைவரும் தமிழரே,' எனப் போதித்தார்; பின்பு திருவிடை மருதூர் சென்றார் அங்குத 'தொழிற்கல்வி' என்ற இதழைத் தோற்றுவித்தார். இவர் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த போது 'இயற்கை' என்னும் பத்திரிகையை நடத்தினார்; பின்பு சென்னை சேர்ந்து, 'சுயராஜ்ய' என்ற தமிழ்த் தினசரியின் ஆசிரியர் ஆனார்.

சுத்தானந்தருக்கு இளமையிலேயே துறவுள்ளம் வலுத்தது. உலகக் காட்சியும் குடும்பச் சண்டையும் அதனை மேலும் வளர்த்தன. “நான் யார்? என் நெஞ்சம் யார்?” என்றெல்லாம் ஆராய்ந்து முடிவு காண முயன்றார் இவரது வாழ்வும் கவலைப் படலமாய் இருந்தது. ஒரு நாள் இவர் புளியாறத்தடியில் கவலையுடன் ஆமர்ந்திருந்தார். நண்பர் ஒருவர் புளியம் பழத்தை வீழ்த்த எறிந்த கல் இவரது மண்டையில் விழுந்தது. மண்டையுடைந்து உதிரம் முகத்திலும் வழிந்தது. அதனால், எல்லையிலலாத தொல்லைக்கு இவர் உள்ளானார்.

அந்நிலையில், பழம் தின்று ஏரியில் கைகழுவ வந்த ஒரு துறவியார் சுத்தானந்தர் நிலை கண்டு துணுக்குற்றார். காயத்தைக் கழுவிய பச்சிலைச் சாரும் பிழிந்தார்; தம் துண்டைக் கிழித்துக் காயத்தைக் கட்டினார். அத்துறவியாரின் பரிவுடைய செயலால் இவரும் அவரை விரும்பினார். பிறகு துறவியார் இவரைத் தனியிடம் கூட்டிச் சென்று, “நீ, சுத்தன்; ஆனந்தன், கவலையற்றவன், காற்றினைப் போல உலவு; உன் உடற் சட்டை, வினை புரிய இறைவன் தந்தது; வினை முற்றியதும் அது பாம்புச் சட்டைபோலக் கழலும்; உலகு உன்னை வருத்தும்; வருந்தாதே; சோதனைகட்கும் கலங்காதே; வருவன யாவும் நலமே தரும்; உனது கன்மக்களிம்பைத் திருவருள் நீக்கும்; எது வரினும் இறைவனிடமே



முறையிடு.” என்ற பொருளுரைகளைத் துறவியார் அருளிநூல் ‘ராஜயோகம்’ முதலிய சாதனைகளிலும் இவரைத் துறவியார் பயில்வித்தார்.

பல பெரியார்களின் பொருரைகளையும் சத்தானந்தர் கேட்டுத் தெளிந்தார். சுவாகங்கைக்கு ஒரு முறை பெசண்டு அம்மையார் வந்தார். சத்தானந்தர் அவரைத் தனித்துக் கண்டு வணங்கினார். பெசண்டும் மில்டனிலிருந்து இரண்டு அடிகளைச் சொல்லி, அவற்றின் படினை விளக்கினார். “மனமே மனிதன். மனம் விண்ணை நரகாக்கும்; நரகையும் விண்ணாக்கும், எவருக்கும் அடிமை ஆகாதே, விண்ணில் அடிமையாய் இருப்பதிலும், நரகில் விடுதலையோடிருப்பதே மேல்.” என்ற அவ் வடிகளின் பொருள் சத்தானந்தர் கருத்தைக் கவர்ந்தது. பிற்காலத்தில், மில்டனைப் படிக்கும்படியும் இவரை அது தூண்டிற்று.

மதுரையில் சந்தானந்தருக்கு அம்மானார் வீடு ஒன்று உண்டு. அம்மானார் பெருஞ் செல்வார். அவருக்குக் குழந்தை இல்லை என்ற குறை இருந்தது. அதனால், அவர் நம் சத்தானந்தரைத் தத்து எடுத்து வளர்க்க நினைத்தார். பெற்றோர் இருவரும் அப்படியே செய்ய விருப்பினர் சத்தானந்தரும் அவ்வாய்ப்பினைப் போற்றியிருந்தால், பெருஞ் செல்வராய் இருந்திருக்கலாம். ஆனால், இவர் குழந்தைப் பருவத்திலேயே செல்வத்தை வெறுத்தார்; அம்மானாருக்கு மகனாகவும் மறுத்தார்.

அவ்வாறே சத்தானந்தர் திருமணத்தையும் விரும்பவில்லை. ஆனால், பெற்றோர் தம் கடமையை

நிறைவேற்றுவதில் கருத்தாய இருந்தனர் பசுமலை வாழ்வு சுத்தானந்தருக்குக் கட்டற்றதென்று சொல்வதை நினைப்பூட்டிற்று. தாயதந்தையர் நேரிலும் கடிதமூலமும் இவர் மனத்தை மாற்ற முயன்றனர். எதுவும் போதிய பயன் தரவில்லை.

சுத்தானந்தரின துறவுக்குக் காரணம் அவரே கூறுகிறார், “எனது நேரம் முழுதும் ஆன்ம பரிபூரணத்திலும் அருட்பணியிலுமன்றி வேறு எதிலும் ஒரு மூச்சுக்கூட வீணாக என்னை முடியாது? “லகினை சுமையாக நான் வாழேன். பணியுள் மட்டுமே வாழ்வேன், பின்பு இறையோடு கலந்து இன்பம் உறுவதே என் வாழ்வின் பெருநோக்கம்”

தந்தையார் இவரது மனநிலையை அறிந்து கொண்டார். தாயாரும் பிள்ளையின் பிற்கால வாழ்வைத் தடைசெய்ய விரும்பவில்லை. ஆகவே, சுத்தானந்தர் அரிதின முயன்று விடுதலை பெற்றார். நிறகு இவர் வாழ்வு எல்லாம் கட்டற்ற பொதுநல வாழ்வுதான். பின்பைய வாழ்வில் எல்லாம் இவர் உள்ளம் தாய்மை பெறவே துடித்தது. தாம் பெற்ற தவவலியால் பொதுப் பணியோ இவர் புரிந்தார்.

சுத்தானந்தர் துறவியாராயினும், தாம் மேற கொண்ட துறவு நிலைவேறு. பெண்களை வெறுக்கவோ, அன்றி நாட்டினை விட்டு ஓடவோ இவர் முயன்றதில்லை. “நிறர்க்கென வாழ்வதே பெரு வாழ்வு” என்பதை யுணர்ந்தார்; அப்பெருவாழ்விலே தந்தலத்தடைகள் புகாதபடி வழி கண்டார். எனவே, இவரது துறவு நாட்டிற்கும் மக்

களுந்ஞாந மனமை தருவது ஆயிற்று “மண்ணுலகம் உயயத தன்னலம் துறந்த தொண்டே தவம்,” என்பது இவரது தவநெறி விளக்கம்.

இவர்தம் ஒழுகக நெறிகள் யாவும் தங்கலம் நீத்த வழியையே காட்டும. முதலில் இவா உறங்கும் காலத்தைச் சுருக்கினார். இரவு நடுநிசி வரை எழுத்தும் படிப்புமாய் இருப்பார். பிறகு சிறிது நேரம் இறைவனைக் கண்டிடிக் கருத்திலிருந்து வர். என்றும் படுகையில் இவா படுத்ததே இல்லை தலையணையாக கண்ணாற்காணவுமாட்டார். இவையிலிருந்தே உப்பு, புளி, மிளகாய் இன்றி உண்ணத்தொடங்கினார். நாடோறும் இரண்டு மூன்று முறை நீராடுவார். எண்ணெய் தேய்த்துக் குளிப்பதில்லை. இருபது வயது முதல் இவருக்குப் பழம், பால், கடலையே உணவு. சமைத்த உணவைவும் இவர் அரிதாகவே உணவர்.

தமது உழைப்பின் பெருமையைச் சுத்தானந்தர் நன்கு உணர்ந்தவர். பிறர் உழைப்பால் தாம் பிழைப்பது தகாது என்பது இவர் கருத்து. “உழைத்தவனுட்கே உண்ணும் உரிமையண்டு,” என்பது இவர் கொள்கை. ஆகவே, இவர் நாள் முழுவதும் தாமே மெய்வருந்தி உழைத்து உணவர். தமிழ்க்குருகுலத்தில் இவர் ஏன் காலம் இருந்து வந்தார். அப்பொழுதெல்லாம், தாமே உழுதுண்டு, நாற்று உடுத்தார்.

வெற்றாரையாற பயன் இல்லை. அதில் கழியும் வலிமையை உள்ளடக்கிச் செயல் புரியவே ஞானியர் நினைப்பார் அதன்பொருட்டுத் துறவிகள் ‘மோனநிலை’ பூண்டதும் உண்டு. சுத்தானந்தர்

தரும் 'பேசாநிலை' மேற்கொண்டார், பெரும் பாலும் நாள் ஒன்றுக்கு மூன்று மணிநேரமே பேசுவார். இன்று வரை இவர் ஆயுளில் முக்கூற்றாகப் பேசாமலே கழிந்துளது. பன்னிரண்டாம் ஆண்டிலிருந்தே இவர் பேசாநிலை பூண்டார். 1922-ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு வாரம் இரண்டு நாள் அறவே இவர் பேசியதில்லை. 1928-ஆம் ஆண்டிலிருந்து இருபத்தோராண்டுகள் நிறைவாகப் பேசாநிலையைப் பேணியுள்ளார்.

இப்படி இவர் கடுமையான மேற்கொண்டது மிகமிக அருமையானது. ஆனால், இவர் தவத்தால் எய்திய பயன் நாட்டிற்கும் நமக்குமே உரியது. பிற துறவிகளைப்போல இன்பவுலகு பெற இவர் யோகம் புரியவில்லை. இவர் கண்டித்த ஞானியாய்க் காட்டி நிற்குநது நாட்டிலே மறந்தவரும் அல்லர். தமக்குள் வாழ்ந்து பிறர் உரிமை பெறவே இவர் தவம் இருந்தார். அவ்வற்ற இலக்கியப் பாணிகளை எல்லாம் இவர் இதழறவு நிலையிலேயே செய்து முடித்தார். அரசியலிலும் ஈடுபட்டார்; சமூகசேவையும் மறவாது செய்தார்; அறநிலையங்கள் பல நடத்தினார். வீடு வீடாகச் சென்று எழுததறிவுறுத்தினார். பத்திரிகாசிரியராய் இருந்தும் பெரும்பான்மை ஆற்றினார்; தனி வகுப்புகள் நடத்தித் தமிழும் கற்பித்தார்; கவிதைத் தொண்டாலும் நாட்டிலே நலம்பெறச் செய்தார். இவர் துறவு இப்படி நாட்டிற்கே புதுமை வழி காட்டிற்று. இதை அறிந்து மகிழும் தமிழுலகு 'கவி யோகியார்' என்றே இவரைப் பாராட்டுகிறது.

சுத்தானந்தர் அரசியல் தொண்டிலும் ஈடுபட்டிருந்தார். பள்ளிப் பருவத்திலேயே, சிதம்பரனார் நாட்டுக்கப்பலுக்கு நிதி திரட்டித் தந்தார். திலகர் இயக்கத்தில் இவர் வலுவாய் இருந்தார்; பெசண்டு அம்மையாரின் தன்னாடலி இயக்கத்தையும் தாங்கி ஏற்றார். இங்கு முகலீம் ஒற்றுமையை விழைந்து பேணினர், திண்டாடையை அறவே ஒழிக்கத் துடிதுடித்தார், இறுதியில், காந்திய இயக்கத்திலுமனம் கலந்து உழைத்தார்; கருரில், கள்ளுக்கடை மறியலுக்குத் தலைமை ஏற்றுப் பணி புரிந்தார்; காந்தியத்தைப் போற்றித் தலையங்கங்கள் தீட்டினார்; தேசியப் பாடல்கள் பாடி மக்களுக்கு நாட்டுப் பற்றையும் ஊட்டினார்.

காந்தியத்திலும், நாட்டுத் தொண்டிட சுத்தானந்தருக்குக் குறி. காங்கிரசில் பெரிய பதவிகளும் இவருக்கு வர இருந்தன. எவ்விதும், அவற்றை நாடும் உள்ளம் வேண்டும் அல்லவா? அஃது இவருக்கு இல்லை. கிராமத் தொண்டு, திண்டாடமை, கதர் இம்முன்றுமே இவரது அரசியல் தொண்டின் உயிர் நிலை. குடந்தை மணம், கட்டாய மணம் இவற்றைப் போக்க இவர் உதவினர், திண்டாடமை, மதுவாருந்தல் இவற்றை நீக்க மக்களை வேண்டினார்; காந்தியக் கொள்கையினின்று அணுவளவும் தவறாது ஒழுகினார்; எவரையும் கைத்தொழில் கற்றுப் பிழைக்கவே வற்புறுத்தினார்; கதர்ப் பற்றினைத்

தாமும் கொண்டு பிறருக்கும் ஊட்டினார், பேச்சளவில் நில்லாது செயலிலும் நடத்தி வெற்றிகாட்டினார்

சென்ற இடம் எல்லாம் சுத்தானந்தர் நிலையங்கள் நாட்டிச் சமூகத்தொண்டு செய்தார், பெண்ணுரிமைப் பணிகளில் கண்ணும் கருத்துமாய் உழைத்தார், பாமனியில் அறநிலையம் கண்டார், பாலையூரில் சக்தி நிலையம் கண்டார்; மருதூரில் கௌதம நிலையம் உருப்படுத்தினார்; பல நிலையங்கள் மூலம் மக்கட்கு அன்புப் பணியே ஆற்றினார்; நாகபட்டினம் சென்று சீர்திருத்த மாநாட்டைத் திறந்து வைத்தார்; சென்னை இயற்கை மாநாட்டிற்கு வரவேற்புத் தலைவராய் அமர்ந்தார், இராணி பேட்டையில் பலி மறுப்பு இயக்கம் நடத்தி வெற்றியும் கண்டார்

அன்றைய அரசியலில் சத்தியாகங்கிரகப் போராட்டம் நடைபெறவில்லை. தேர்தல் போட்டியையே அரசியல் என்று கண்டது. சிறை செல்லாமல் தொண்டு எதுவும் இயற்ற இவருக்கு வாய்ப்பும் இல்லை. பட்டம் பதவிகளாகப் போட்டியும் பொறுமையும் வலுதனை உண்மை ஊழியம் கண்டு உயர்த்துவாரும் அருகினர். இவர் உள்ளமும் அரசியல் மேடையில் ஏறி நிற்க விரும்பவில்லை; மலேசுகுகையில் அடங்கி ஒடுங்கி அமர விழைந்தது “நான் எதிர் காலத்தை நோக்கித் தவம் புரிபவன்,” என்று அரசியலுக்கு விடை கொடுத்து அருளியல் வாழவிலே புகுந்தார்.

இவர் நேராக விருபாட்சிக் குகைக்குச் சென்றார். அக்குகை இரமண அடிகள் அப்பொழுது தங்கியிருந்த இடம். அங்கிருந்த நண்

பர் கணபதி வேதியரும் இவரை வரவேற்றார். இவர் இரமணரைக் கண்டு வணங்கினார் இவரது இதயமலரில் பேரின்பத்தேன் ஊறியது. பெரும் பொருளுரைகளை அடிகளிடம் கேட்டுத் தெளிந்தார். பசிக்கனலைத் தனிகக விலவமும வேர்க் கடலையுமே இவர் கொள்ளும் உணவு. அரு வியில் முழுகுவதும நிட்டையில் ஆழ்வதுமே இவருக்குத் தொழில் பாம்புடனும் குரங்குடனும் அன்புடன் பழகினார். அடிக்கடி பல திங்கள் சமாதரிக்கையில் தங்குவதும உண்டு. பற்றற்ற பல துறவியரும் இவருக்கு உற்ற நண்பர் ஆயினர். பொறுமைக்கும் மனவொருமைக்கும் ஆன நல்ல பயிற்சிகள் இங்கு நடைபெற்று வந்தன. பலவேத நுட்பங்களையும யோகிய பயிற்சிகளையும் கணபதி வேதியர் மூலம் இவர் கற்றறிந்தார். இப்படி யிருந்த குகை வாழ்விலேயே இவர் மனம் மிகவும் மகிழ்ந்தது.

எரினும், உததானந்தர் இந்தக் குகையிலேயே தங்கவும் விருப்பவில்லை. தந்நலம் பேணித் தவத்திலே காலங்கழிப்பது பழுதெனப்பட்டது. இவர் நிட்டையிலும் யோகத்திலும் வரும் தனி இன்பத்தினை வெறுத்தார். பொதுநல வாழ்வில் இவர் மனம் காதல் கொண்டது. இறையாருளும் இவர் நிறைமனம் பெற வழி காட்டிற்று. இரமண அடிகளிடம், இவர் மறையாது தமது குறையை முறையிட்டார். 'பாரத சக்தியை உலகிற்குக் கொடு, வாக்கினால் பேராது அடங்கிப் பணி செய்,' என்ற ஆணை பிறந்தது. அடிகள் தந்த ஆணையை நிறைவேற்ற இவர் தனியிடமே தேடினார்.

சுத்தானந்தருக்கு அரவிந்த அடிகளிடம் முன்னமே அன்பு உண்டு. அதனால், அரவிந்தர் இயற்றிய ஆரியா, கர்மயோகி, வந்தேமாதரம் இம்முன்றினையும் தவறாது படித்து வந்தார். கணபதி வேதியர் இவரிடம் வந்து, “அரவிந்தர் நிலையத்தில் தங்கலாம்,” என்றனர் சுத்தானந்தர் அதனையே இறைவன் ஆணை என மேற்கொண்டனர், அரவிந்தருக்கும் விண்ணப்பம் எழுதினார். கணபதி வேதியரும் நல்ல அறிமுகம் தந்தார். வேறு சிலர், ‘செல்ல வேண்டா,’ எனத் தடுத்தனர். எனினும், இவரது மனச்சாட்சியை இவரால் மீற முடியவில்லை. இரமண அடிகளும் ஆசி தந்து இவரை வழி அனுப்பினார் சுத்தானந்தர். உடனே புறப்பட்டுப் புதுச்சேரி சேர்ந்தார். பழைய நண்பரான சர்மா என்பவர் இவரை அங்குப் போற்றி வரவேற்றார்.

சுத்தானந்தர் மறுநாள் அரவிந்தரைக் காண நிலையம் சென்றார் காட்டி பெற அரவிந்தரது ஆணையும் பின்பற்றி சுத்தானந்தர் சென்று அவரது காட்டியைக் கண்டார். அரவிந்தர் மலை போல வீற்றிருந்தார். இவரைக்கண்டதும் அரவிந்தர் புன்னடை செய்து தலையசைத்தார். சுத்தானந்தரும், அரவிந்தரை மலரிட்டு வணங்கினார். அரவிந்தரது ஆசியும் இவருக்குக் கிடைத்தது. மறுநாளை சுத்தானந்தர் அரவிந்தர் நிலையத்துள் தொண்டரானார்; கையில் சேர்ந்திருந்த பொருளை எல்லாம் நிலையத்திற்கே வழங்கினார். இந்நபத்தோராராண்டுடன் பேசாநிலை மேற்கொண்டார். சுத்தானந்தரிடம் தெர்வப் புலனையும்



எழுந்தது இவர் 'பாரத சக்தி' காவியம் முதல் 'ஆத்ம சோதனை' வரை பல நூல்களை எழுதினார். எல்லா நூல்களாலும் தமிழும் தமிழ் நாடும் தக்க பயன் பெற்றன.

சுத்தானந்தா நான்கு ஆண்டுகள் அரவிந்தருக்கு உணவு தயாரித்தார்; நிலையத்தில் இருந்த நளினீசர் என்பவரிடம் வங்கமொழியைக் கற்றார்; பங்கிம் சந்திரர், தாகூர் முதலியவர் இயற்றிய நூல்களை மூலமொழியிலேயே படித்தார். இவர் பல கவிதை மலர்களைச் சூட்டித் தமிழ்ந்நையை வழிபட்டார். நான்கும் இவர் காலம் முன்று மணிக்கே எழுவர் பின்பு ஐந்தா பணிக் கேரம் எழுத்துப் பணி புரிந்தே உணவினை நாடுவர். உண்ட உணவும், பாஷா பழமுமே ஆகும் உணவிற்கும் அங்குப் பிறர்கையைநோக்கி நிறக விலலை. வழக்கம் போல உழைத்தே தமது உணவைத் தேடிக்கொண்டார்.

முதல் ஏழாண்டுகள் இவர் அரவிந்தர் இயற்றிய நூல்களையே கற்றார். அவர் நூல்களுட்பல வற்றை இவர் மொழி பெயர்த்ததும் உண்டு அரவிந்தரின் கவிதைகளையும் ஆராய்ந்து மகிழ்ந்தார். 'அரவிந்தப் பிரகாசம்' முதலிய பல நூல்களை எழுதிச் செயன்றி காட்டினார். பின்பு பாரத சக்தி நூலை மீட்டும் புதுக்கி எழுதினார். ஏராளமான இலக்கியங்களும் இசைப்பாடல்களும் வெளி வந்தன ஆய்வு நூல்களையும் ஐய் வின்றி எழுதிக் குவித்தார். பிரெஞ்சு, இத்தாலி, ஜெர்மன், ஜப்பான் முதலிய பிறநாட்டு மொழிகளையும் கற்றுச் சிறந்தார்; கீழ் நாட்டு மொழி

